THAMILAR CHARITHIRAM

(HISTORY OF THE TAMILS.)

BY

N. S. KANDIAH PILLAI.

OTTRUMAI OFFICE,
THEAGARAYANAGAR, MADRAS.

1939

PRICE RS. 2

அகநானூறு வசனம்

(களிற்றியானை நிரை)

கடினமான சங்கநூல் வரிசைகளில் அகநானூறு மொன்றாகும். ஒருவனும் ஒருத்தியும் அனுபவித்து உள்ளத்துணர்வானே உணரும் இன்பம் அகம் என்று கூறப்படும். அங்ஙனமான செய்தியைக் கூறும் நானூறு பாடல்களைக் கொண்டமையானே இந்நூல் அகநானூறு என்று பெயர் பெற்றது. அகநானூறு புலவர்களும் எளிதிலுணர முடியாத கடுமையான நடையிலுள்ளது. அகநானூற்றைப் பயில்வோர் அரிதினும் அரிது. இந்நூல் எளிதில் விளங்காப் போக்கிலிருந்தபடியினாற்றான் எல்லோராலும் போற்றப்படாமலின்று வரை மங்கிப் போயிருந்தது. இந்நூலகத்துக் கற்போர்க்கு கழிபேருவகையளிக்கும் பொருட்பகுதிகள் அநேக முள்ளன. பழந்தமிழ் மக்களின் பழக்க வழக்கத்தைக் கூறுமிந்நூல் தமிழ் மக்கட்குப் பயன்படாதிருக்குங் குறையைத் தவிர்க்க வேண்டி, யாழ்ப்பாணத்து நாவலியூர்த் தமிழறிஞரும், தமிழகம், பத்துப்பாட்டு வசனம், பதிற்றுப் பத்து வசனம், புறப்பொருள் விளக்க வசனம் முதலிய நூல்களை எழுதியவரும் ஆகிய உயர் திரு ச. கந்தையா பிள்ளையவர்கள் மிகச் சிரமப்பட்டு எளிய வசன நடையில் இயற்றி யிருக்கிறார்கள். இவ்வசன நூலைக்கொண்டு மாணவர்களும் மற்றையோரும் அகநானூற்றினாலாம் பயனை இனிது அனுபவிக்கலாம். அதிகமாகப் பிரதிகளச்சிடப்படின் பூச்சிகள் முதலியவற்றால் ஆபத்தேற்படுகின்றமையின் சொற்பப் பிரதிகளே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. முந்திக் கொள்ளுகிறவர்கட்குத் தான் முதற் பதிப்புப் பிரதிகள் கிடைக்கும். இதன் விலை ரூபாய் ஒன்று.

ஒற்றுமை ஆபீஸ், தியாகராயநகர், மதராஸ்.

M. Abdul Aziz Sahib.

South 3rd street.

Pudukkotah.

1.3.44.

தமிழர் சரித்திரம்

ஆக்கியோன் :

யாழ்ப்பாணத்து நவாலியூர்

திரு. ந. சி. கந்தையா பிள்ளை.

(பத்துப்பாட்டு வசனம், புறப்பொருள் விளக்கம், பதிற்றுப் பத்து வசனம், அகநானூறு வசனம் பரிபாடல் வசனம், கலிங்கத்துப் பரணி வசனம், தமிழகம் முதலியவும் பிறவுமாகிய பல நூல்களின் ஆசிரியன்)

ஒற்றுமை ஆபீஸ்,
தியாகராயநகர் : : மதராஸ்.
1939.

[விலை ரு. 2/4

Printed At
THE ROYAL PRINTING WORKS
Mount Road : : Madras

பொருளடக்கம்.

வளையோடு விளங்கும். கஞ்சி இட்ட துகிலை உடுத்து அதற்கு மேல் அணியும் அணிகலன்களை அணிவான். அணிந்து பாவையிடத்திருந்து வீரருக்கும் பாணருக்கும், பட்டங்களும் பரிசிலும் வழங்குவான். (மதுரைக்காஞ்சி)

அரசனது கோயில்

சிற்ப நூலை அறிந்த தச்சர் நூலை நேராகப் பிடித்துத் திசைகளைக் குறித்துத் திசைகளிலுறையுந் தெய்வங்களைத் துதிப்பர். துதித்து அரசர்க்குரிய மனைகளையும் மண்டபங்களையும் கூறுபடுத்துவர். மனைகளும் மண்டபங்களும் மதிலாற் சூழப்பட்டிருக்கும். மதிலின் வாயில் ஆணிகளும் பட்டங்களுமாகிய பரிய இரும்பினாலே கட்டப்பட்டுச் சாதிலிங்கம் உருக்கி வழிக்கப் பெற்றிருக்கும். கதவு, ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்தித் தாளிடக் கூடியதாக இரண்டாகச் செய்யப்பட்டது. நிலைக்கு மேலுள்ள சுவரிடத்து, நடுவே இலக்குமியும் இரண்டு பக்கத்தும் இரண்டு பிடிகள் செங்கழுநீர் மலரைப் பிடித்த பாவையுமாக நிற்கும் சிற்பவேலைப்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும். பல மரங்களைச் சேர்த்து இடைவெளியின்றிக் கடாவிச் செருகிய நிலை வெண்சிறு கடுகு அப்பப் பெற்றிருக்கும். கோபுர வாயில் யானைகள் வெற்றிக் கொடிகளுடன் போகத்தக்கதாக மலையின் நடுவை வெளியாகத் திறந்தது போற் தோன்றும். மணல் பரப்பிய அரண்மனை முற்றத்துக் கவரிமானும் அன்னமும் உலாவி விளையாடும். யவனர் செய்த பாவைகளின் கையில் நெய்யூற்றிக் கொளுத்திய விளக்குகள் வீட்டின் அகத்தே எரியும். விளக்கில் நெய் வற்றி ஒளி மழுங்குந் தோறும் பெண்கள் நெய் வார்த்துத் திரியைத் தூண்டுவர். கோயிலிடத்து அரசன் தங்கும் உட்புறம், அரசர்

...து குற்றேவல் செய்யும் ஆண் மக்களும் அணுகாத அருங்காவலுடையது. கோயிலின் உச்சியில் இந்திரவிற் போன்ற பல கொடிகள் அசையும். வெண் சாந்தினாற் கட்டிய திரண்டதூண்கள் நீலமணிபோற் கருமையுடையன வாயிருக்கும். செம்பினாற் செய்தது போன்ற நெடிய சுவரிற் பல அழகிய பூக்களையுடைய கொடிகள் சித்திரிக்கப் பட்டிருக்கும்.

அரசன் துயிலும் கட்டில் வட்டவடிவின தாகப்போர் யானையின் தந்தங்களாற் செய்யப்பட்டது. அது, இலைவ டிவாகச்சீவிய யானைத்தந்தங்களையும், (புலிமுதலியவற்றின் வரி தோன்றப்) பல நிறமுடைய மயிர்களையும் உள்ளே வைத்துச் சிங்கம் முதலிய மிருகங்களை வேட்டையாடுகின்ற தொழில்களைப் பொறித்த தகடுகள் வைத்து ஆணிகளாற் றைத்து மூட்டுவாய் தெரியாமற் செய்யப்பட்டிருக்கும். கட்டிலின் கீழ் நாற் புறத்தும் முத்து மாலைகள் தூங்கும். நடுவெளி புலியின் நிறமுடைய நாடாவினால் வெளி மறை யும்படி பின்னப்பட்டிருக்கும். கால்கள் திரண்டனவா யிருக்கும். கட்டிலின் மேல் மிருதுவான மெத்தை விரிக்கப் பட்டிருக்கும். அதன் மேல் அன்னத் தூவி பரப்பி அணைகளிட்டுக் கஞ்சி தோய்த்த துகில் விரித்து செங்கழு நீர் மலர் பரப்பப் பெற்றிருக்கும். கட்டிலின் மேல் விதா னத்தில் சந்திரனும் ரோகிணியுமாகியவர்களின் வடிவங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும். (நெடு நல் வாடை)

பாசறை

அரசன் படைகளுடன் சென்று காட்டாறு சூழ்ந்த அகன்ற நெடிய காட்டிடத்தே பிடவு முதலிய பற்றை களை வெட்டுவான்; அவ்விடத்தே காவலாக இருக்கும் பகைவரின் அரண்களை அழிப்பான்; காட்டிலுள்ள முட்

கத்துக்கும் அறிவுக்குமாக இவர்கள் மதிக்கப்படுகிறா. அரசனது பொக்கிஷசாலைக்கும், அரசனுக்கு ஆலோசனை கூறுவதற்கும் இக்கூட்டத்தினின்று தான் சிலர் தெரிந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். படைத்தலைவனும், தலைமை நீதிபதியும் இவ்வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களே.

இந்திய அரசாங்கம் இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தத்தம் கூட்டத்தைக் கடந்து விவாகங்கள் செய்து கொள்ள எவரும் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை. தமது வகுப்புக்குரியதல்லாத தொழில் புரிவதற்கும் ஒருவரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. உதாரணமாகப் போர்வீரன் ஒரு போதும் பயிரிடுவோனாய் வர முடியாது, சிற்பன் அறிவனாய் (தத்துவசாத்திரி) வரமுடியாது.

* இந்தியமக்களின் பழக்க வழக்கம்

இந்திய மக்கள் எல்லோரும் செட்டான வாழ்க்கையுடையர். பிரதானமாகக், கூடாரங்களில் தங்கும்போது இவ்வாறிருந்தனர். ஒழுங்கற்ற கூட்டங்களை அவர்கள் வெறுத்தனர். ஆகவே அவர்கள் ஒழுங்காக நடந்து கொள்வர். களவு சிறிதாக விருந்தது. சந்திரகுப்தனின் கூடாரத்தில் 400,000 சனங்கள் தங்கினார்கள். எப்போதாவது 200$ டிருமச்சுக்கு அதிகமாகக் களவு நடந்ததாகக் கூறப்படவில்லை. அவர்களுக்குள் எழுத்து மூலம் பிரமாணங்கள்கிடையா.

அவர்கள் எழுத்தைப்பற்றி அறியார். கொடுக்கல் வாங்கல்கள் ஞாபகத்தைப் பொறுத்திருந்தன. ஆடம்பரமில்லாத வாழ்க்கை நடத்தினபோதும் அவர்கள் சந்தோஷமாக விருந்தனர். யாகங்களிலன்றி அவர்கள் மது அருந்த

மகஸ்தனிஸ் கூறியபடி ; 66·5 தானிய இடை.

...லை. மது, நெல்லிலிருந்து வடிக்கப் பட்டது. அரிசியி னால் ஆக்கிய கஞ்சி அவர்களின் பிரதான உணவாயிருந்தது. அவர்களது சட்டங்களைக் கவனிக்கும்போது அவர்கள் அரு மையாக வழக்குக்குச் சென்றார்களெனத் தெரிகிறது. கொடுக்கல் வாங்கல்கள் ஒருவர் ஒருவரிடத்திற் கொண்ட நம்பிக்கையைக் கொண்டு நடை பெற்றமையால் பத்திரங் கள் எழுதப்படவில்லை. அவர்கள் வெளியே சென்றபோது வீட்டையும் வீட்டிலுள்ள பொருள்களையும் காப்பதற்கு எவரையும் நிறுத்தவில்லை. அவர்கள் எப்பொழுதும் தனிமையாகவே உணவருந்தினார்கள். எல்லோரும் இன்ன நேரத்தில் உணவருந்த வேண்டும் என்னும் நியதி யிருக்கவில்லை. பசிகொண்ட நேரங்களில் ஒவ்வொருவரும் உண்டனர்.

உடம்பை உரைஞ்சுவதையே அவர்கள் சிறந்த உடற்ப யிற்சியாகக் கருதினர். அதற்காகப் பலமுறைகள் கை யாளப்பட்டன. அழுத்தமான கருங் காலி உருளைகளை உட ம்பில் அழுத்தி உருட்டுவதே அவற்றுள் விசேடமானது. அவர்களின் சமாதிகள் ஆடம்பரமின்றிச் சாதாரணமாக விருந்தன. சமாதிக்கு மேல் மண்ணைக் கொட்டி மேடு உண் டாக்கப்பட்டது. அவர்கள் அழகையும் ஆபரணங்களையும் விரும்பினர். உடைகள் பொன்னினால் அலங்கரிக்கப்பட்டி ருந்தன. ஆபரணங்களில் வயிரங்களும் விலையுயர்ந்த கற்களும் அழுத்தப்பட்டிருந்தன. பூவேலை செய்த மசிலின் துணிகளை அவர்கள் உடுத்தனர். பரிவாரங்கள் அவர்களின் பின்னாற் குடைபிடித்துச் சென்றனர். உண்மையும் புகழும் போற்றப் பட்டன. விவேகமில்லாத முதியவர்களுக்கு விசேட உரிமை கள் கொடுக்கப்படவில்லை.

அவர்கள் பல பெண்களை மணந்தனர். அவர்கள் ஒரு சோடி எருத்தைப் பெண்களுக்கு விலையாகக் கொடுத்துப்

பெற்றோரிடமிருந்து வாங்குகின்றனர். சிலர் தமக்கு வாழ்க்கைத் துணை வேண்டுமென்று விவாகஞ் செய்கின்றனர். பலர் இன்பத்திற்காகவும் வீடுகளைப் பல குழந்தைகளால் நிரப்புவதற்காகவும் விவாகஞ் செய்கின்றனர். யாகசாலைகளிலும் கடவுட் பூசைகளிலும் ஒருவரும் முடி அணியவில்லை. பலியிடும் மிருகங்கள் வெட்டிக் கொல்லப் படவில்லை; மூச்சைப் பிடித்துத் திருகிக் கொல்லப்பட்டன.

பொய்ச் சாட்சி சொல்வோனுக்குக் கடுந்தண்டம் விதிக்கப் பட்டது. ஒருவனது உறுப்புக்குப் பங்கம் விளைத்தவனது அதே உறுப்பு வெட்டப் பட்டது; கையும் வெட்டப் பட்டது. சிற்பியின் கண்ணை அல்லது கையை இல்லாமற் செய்தவன் கொலை செய்யப்பட்டான்.

அரசனுடைய உயிர் பெண்களின் கையில் இருந்தது. அப் பெண்கள் தாய் தந்தையரிடமிருந்து விலைக்கு வாங்கப் பட்டவர்களாவர். வாயிலுக்கு வெளியே காவலாளரும் போர் வீரரும் காவல் புரிந்தனர். அரசன் மதுவுண்ட மயக்கத்தில் இருக்கும் போது அவனைக் கொல்லும் பெண், இனிவரும் அரசனுக்கு மனைவியாகின்றாள். அரசன் பகற் காலத்துத் துயில் கொள்ளான். தனக்குமாறாக நடக்கக்கூடிய சதிகளுக்குப் பயந்து அவன் அடிக்கடி தனது படுக்கையை மாற்றுவதுண்டு. யுத்த காலங்களில் மாத்திர மல்லாது வழக்குகளுக்குத் தீர்ப்பளித்தற்கும் அவன் வெளியே செல்கின்றான். நீதி செலுத்தும் தலத்தில் அவன் முழுநேரத்தையும் செலவிடுகிறான். அந்நேரத்தில் நாலு வேலையாட்கள் அவனது உடம்பை மா உருளைகளால் உரைஞ்சுகின்றனர். உருளைகளால் உரைஞ்சும்போதே அவன் வழக்குகளை விசாரணை செய்கிறான். வேட்டையாடுதற்கும், வேள்விச் சாலைகளிற் பலி செலுத்துதற்கும் அவன் வெளியே

செல்கிறான். வேட்டைக்குச் செல்லும்போது பெண்கள் பலர் அவனைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றனர். இவர்களுக்குப் புறத்தே ஈட்டி தரித்த வீரர் சூழ்ந்து நிற்கின்றனர். வீதிகளிற்கயிறுகள் கட்டப்படுகின்றன. கயிறு கட்டப்பட்ட இடத்தே செல்லும் ஆண் அல்லது பெண்ணுக்கு மரணதண்டனை விதிக்கப்படுகின்றது. மேளம் சல்லரி முதலிய வாத்தியங்களோடு பரிவாரங்கள் செல்கின்றன. அரசன் வளைத்தடைக்கப்பட்ட இடத்தே உயரமான இடத்தில் நின்று அம்புகளை எய்கிறான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்று ஆயுதந் தரித்த பெண்கள் நிற்கின்றனர். வெளியான இடங்களில் வேட்டையாடும்போது யானையின் அம்பாரி மீதிருந்து அம்புகளை எய்கின்றான். பெண்கள் சிலர் தேர்மீதும் சிலர் குதிரைமீதும், சிலர் யானை மீதும் செல்கின்றனர். யுத்தத்துக்குச் செல்வதை ஒப்ப அவர்கள் பல ஆயுதங்களைத் தாங்கிச் செல்கின்றனர்.

அரசாங்க அமைப்பு.

அரசாங்க உத்தியோகத்தரிற் சிலர், சந்தைகளையும், சிலர் இராணுவத்தையும், சிலர் நகரத்தையும் மேற்பார்க்கின்றனர். சிலர் ஆறுவழியாக நிலங்களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சுவதையும், சிலர் நில அளவைகளையும், சிலர் ஆற்றின் சிறிய கால்வாய்களால் நீர் செல்லும் மடைகளையும் கவனிக்கின்றனர். சிலர் விறகுவெட்டுவோர், தச்சு வேலை, கொல் வேலை, சுரங்க வேலை முதலியன புரிவோரை மேற்பார்த்து வரி அறவிடுகின்றனர். இவர்கள் வீதிகளையும் அமைக்கின்றனர். தூரத்தையும் கிளைப்பாதைகளையும் அறிவிக்கும் தூண்கள் மைலுக்கொன்றாக நடப்படுகின்றன.

நகர பரிபாலனம் ஆறு சபையினரால் நடத்தப்படுகின்றது. முதற் பிரிவினர் கைத்தொழில் சம்பந்தமான

எல்லாவற்றையுங் கவனிப்பர். இரண்டாவது பிரிவினர் பிறநாடுகளினின்றும் வருவோரைக் கவனித்து அவர்கள் தங்குதற்கேற்ற வசதிகளைப் புரிகின்றனர். அப்புதியவர்களுக்குத் துணையாக விருப்போர் அவர்களின் போக்கைக் கவனித்து அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கின்றனர் பிறநாட்டவர்கள் இறக்க நேர்ந்தால் அவர்களின் உடைமைகள் உறவினரிடம் சேர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. இறந்தவர்களின் பிரேதங்கள் புதைப்பிக்கப்படுகின்றன. மூன்றாவது பிரிவினர் நாட்டில் ஏற்படும் இறப்புப் பிறப்புகளைக் கவனிக்கின்றனர். உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்ற பேதமின்றி எல்லோருக் கிடையிலும் ஏற்படும் இறப்புப் பிறப்புகள் தவறாமல் பதியப்படுகின்றன. நாலாவது பிரிவினர் சந்தைகளைக் கவனிக்கின்றனர். இவர்களே நிறைகளுக்கும் அளவுகளுக்கும் பொறுப்பாயிருக்கின்றனர். சனங்களுக்கு அறிவித்தபின் காலத்திற் கிடைக்கும் விளைபொருள்கள் பகிரங்கத்தில் விற்கப்படுகின்றன. ஒன்றுக்கு அதிகமான பண்டங்களில் வியாபாரஞ் செய்ய எவரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. ஐந்தாவது பிரிவினர் கைத்தொழிற் பண்டங்களைக் கவனிக்கின்றனர். புதிய பண்டங்களும் பழைய பண்டங்களும் வெவ்வேறாக வைத்து விற்கப்படுகின்றன. புதியவற்றையும் பழையவற்றையும் கலந்து விற்போர்க்குக் குற்றம் விதிக்கப்படுகின்றது. ஆறாவது பிரிவினர் வியாபாரப் பொருள்களின் விலையிற் பத்திலொன்றை அறவிடுகின்றனர். இவ்வாறு ஆறு பிரிவினர்களும் கடமை ஆற்றுகின்றனர். இவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து, பொதுக் கட்டிடங்களின் பாவிப்பு, அவற்றின் பழுதுபார்ப்பு, பண்டங்களின் விலை, சந்தை, துறைமுகம், ஆலயங்கள் ஆதியவற்றுக்குப் பொறுப்பாயிருக்கின்றனர்.

நகரின் நியாய அதிகாரிகள் இராணுவத்தை நடப்பிக்கின்றனர். இவர்கள் ஐந்து உறுப்பினர் அடங்கிய ஆறு சபைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ஒன்று கடற்படை அதிகாரிகளோடு ஒத்துழைக்கின்றது. இரண்டாவது யுத்தத்துக்குரிய இயந்திரங்களையும், போர்வீரரின் உணவையும் பிற பொருள்களையும் கொண்டு செல்லும் எருதுகளையும் வண்டிகளையும் கவனிக்கின்றது. இது, வேலையாட்களையும், பறையடிப்போரையும், சல்லரிபோடுவோரையும், குதிரைப்பாகரையும், இயந்திரம் பழுதுபார்ப்போரையும், அவர்களின் உதவியாளரையும் அளிக்கின்றது. சல்லரிகளால் செய்யப்படும் ஓசையை அறிந்து வேலையாட்கள் குதிரைகளுக்குப் புல் கொண்டுவருகின்றனர். மூன்றாவது பிரிவு காலாட்படைக்குப் பொறுப்பாயிருக்கின்றது. நாலாவது, குதிரைப் படைக்கும், ஐந்தாவது தேர்களுக்கும், ஆறாவது யானைப் படைக்கும் பொறுப்பாயிருக்கின்றன. அரசினரின் ஆயுத சாலையுண்டு. ஒவ்வொரு போர்வீரனும் ஆயுதங்களை ஆயுத சாலையிலும், குதிரை அல்லது யானையை இலாயத்திலும் விட்டுச் செல்கின்றான். அவர்கள் யானைக்குக் கடிவாள மிடுவதில்லை. தேர்களை எருதுகள் இழுத்துச் செல்கின்றன. தேரை இழுத்துக் களையாதபடி குதிரைகள் பக்கத்தே நடத்திச் செல்லப்படுகின்றன. தேர்ப்பாகனின் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒவ்வொரு வீரர் இருக்கின்றனர். போர் யானை நாலு வீரரைக்கொண்டு செல்கின்றது. ஒருவன் பாகனும் மூவர் போர்செய்வோருமாவர்.

தத்துவ சாத்திரிகள்

மகஸ்தீன் தத்துவ சாத்திரிகளை இருவகையாகப் பிரிக்கின்றனர். ஒரு பிரிவினர் 1 'பிராச்மேன்' என்றும் மற்றப்

1. Brachmanes

பிரிவினர் 2 'சார்மேன்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர் பிராச்மேன்களின் கொள்கைகள் உண்மையாக விருக்கின்றமையின் அவர்கள் மிகவும் மதிக்கப்படுகின்றனர். கருப்பத்திலிருந்தே அவர்கள் அறிவாளிகளின் பாது காப்பில் இருக்கின்றனர். தாயினதும் குழந்தையினதும் நலத்துக்காக சில கிரியைகளைச் செய்வதாகப் பாசாங்கு செய்து அறிவாளிகள் அவளுக்கு வேண்டிய புத்திமதிகளைக் கூறுகின்றனர். அவர்களின் புத்திமதிகளை ஆவலோடு கேட்கின்றவள் மிகவும் அதிட்டசாலி என்று கருதப்படுகிறாள். பிறந்தபின் குழந்தை ஒருவரின் பின் ஒருவராக அறிவில் உயர்ந்த பலரின் பாதுகாப்பில் இருந்து வருகின்றது.

தத்துவ சாத்திரிகள், நடுத்தரமான வளைத்தடைத்த சோலைகளின் மத்தியில் வசிக்கின்றனர். அவர்களின் வாழ்க்கை சாதாரணமானது ; புல், மான்தோல் முதலியவற்றின் மீது படுக்கின்றனர். அவர்கள் விலங்கின் மாமிசம் புசிப்பதில்லை ; பெண் போகத்தை வெறுக்கின்றனர். கேட்பதற்கு அறிவைக்கொடுக்கும் பலவற்றைப் பேசுவதில் அவர்கள் காலத்தைப் போககுகின்றனர். அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்போர் மௌனமாகவும் அமைதியாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இப்பிரமாணத்தைத் தாண்டும் எவரேனும் இரக்கமின்றி அக்கூட்டத்தினின்றும் விலக்கப் படுகின்றனர். இவ்வாறு வாழும் ஒவ்வொருவரும் முப்பத்தேழு ஆண்டுகளுக்குப்பின் தத்தம் இல்லங்களுக்குச் செல்கின்றனர். அப்பொழுது அவர்கள் அழகிய மசிலின் ஆடைகளை உடுக்கின்றனர் ; விரல்களில் மோதிரங்களும் காதிற் குண்டலமும் அணிகின்றனர் ; தொழில் செய்கின்ற விலங்குகளல்லாத பிறவற்றின் ஊனைப்புசிக்கின்

2. Sarmanes

றனர். காரமானதும் அதிகம் தாளித்ததுமாகிய உணவை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. எத்தனை மனைவியரையும் அவர்கள் மணந்து கொள்ளலாம். அடிமைகளில்லாமையால், கூடிய தொகை மனைவியர்களையும் பிள்ளைகளையும் உடையவராயிருத்தல் தமக்கு வசதியாகுமென்று எண்ணுகின்றனர்.

பிராச்மேனியர் சாத்திர உண்மைகளைத் தம் மனைவியருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை. பிறருக்கு மறைக்கப்பட்ட அவ்வுண்மைகளை வெளிப்படுத்தி அவற்றின் பரிசுத்தத்தைக் கெடுத்து விடுவார்கள், அல்லது உண்மை அறிவு மிகுந்து தம்மைவிட்டுப் பிரிந்து விடுவார்கள் என்று அவர்கள் அஞ்சுகின்றனர். நல்ல மனைவியும் கணவனும் சுகதுக்கங்களை சமமாகப் பாவித்து வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். அவர்கள் அடிக்கடி பேசும் விஷயங்களில் மரணம் ஒன்றாகும். பிறப்பைப்போல இறப்பும் வரும் என்று அவர்கள் சாத்திரம் கூறுகின்றது. மனிதனுக்கு நேரும் சுகதுக்கங்களெல்லாம் கனவுபோன்றமாயை என்றும், இல்லாவிடின் ஒரு பொருள் சிலருக்குத் துன்பத்தையும், வேறுசிலருக்கு இன்பத்தையும் கொடுக்க முடியாதென்றும், ஒரே பொருள் வெவ்வேறு காலங்களில் நேர்விரோதமான அனுபவங்களைக் கொடுக்கக் காரணமென்ன என்றும் கூறுகின்றனர்.

இயற்கை நிகழ்ச்சியைக் குறித்தளவில் அவர்கள் குறைவான விளக்க முடையவர்களாயிருக்கின்றனர். அவர்கள் கட்டுக்கதைகளை நம்புகின்றனர்; நியாய ஆராய்ச்சியிலும், பார்க்கச் சாதனையிற்றிறமையுடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அவர்களின் கொள்கைகள், பலவகையில் கிரேக்கர் கொள்கைகளோடு ஒற்றுமையுடையனவாய்க்

காணப்படுகின்றன. கிரேக்கரைப்போலவே அவர்களும் உலகம் ஓர்காலத்தில் உற்பத்தியான தென்றும், அது உருண்டை வடிவினதென்றும், அதனை உண்டாக்கிய கடவுள் அதன் எல்லாப் பாகங்களிலும் செறிந்திருக் கின்றா ரென்றும் கூறுகின்றனர். இவ்வுலகின் உற்பத் திக்கு முதற்காரண மொன்டென்றும் அது நீரினின்று உண்டாயிற்றென்றும், நிலம் தீ நீர் காற்று என்னும் நாலுபூதங்களை விட ஐந்தாவது பூதம் ஒன்றுண்டென்றும், அதினின்றும் வானமும் நட்சத்திரங்களும் உண்டாயின வென்றும் அவர்கள் நம்புகின்றனர். பூமி உலகின் மத்தி யில் இருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது. சிருட்டி, உயிரின் இலக்கணம் இவைபோன்ற பல விஷயங்கள் கிரேக்கர் கொள்கைகளோடு ஒத்திருக்கின்றன.

இனி சார்மேன்களில் 'ஹைலேபியோய்' என்னும் பிரி வினா மிகவும் மரியாதை செய்யப்படுகின்றனர். அவர்கள் காட்டில் வசித்து அங்கு கிடைக்கும் இலைகளையும் பழங் களையும் புசிக்கின்றனர்; மரப்பட்டையாற் றைத்த உடையை உடுக்கின்றனர். பெண்போகமும் மதுமாமிச மும் அவர்களுக்கு விலக்கு. அரசன், தூதுவர் மூலம் இவர்களிடம் தனக்குவேண்டிய ஆலோசனைகளைச் செய் கிறான். இவர்கள் மூலம் கடவுளுக்கு வழிபாடு செய்விக் கின்றான்.

இவர்களுக்கு அடுத்தபடியில் உள்ளோர் வைதியர். இவர்கள் மனிதனின் இயற்கையைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி செய்கின்றனர். அவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் சாதா ரணமானவை. அவர்கள் வயல்களில் வசிப்பதில்லை. அவர் களின் உணவு அரிசியும் வாளியும். இவற்றை அவர்கள் எவரிடமேனும் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றனர்

அல்லது, விருந்தாகத் தங்குமிடங்களிற் பெறுகின்றனர். இவர் தமது கலையின் விசேடத்தால் சந்தோஷமான விவாகங்களை ஒழுங்கு செய்வர். பிறக்கும் குழந்தைகள் ஆண் அல்லது பெண் என்று முன் அறிந்து சொல்லுவர். அவர்கள் சாப்பாட்டு முறைகளால் நோயை மாற்றுகின்றனர். மருந்தை அருமையாகப் பாவிக்கின்றனர். பிரதானமாகத் தயிலங்களையும் பூச்சுகளையுமே அவர்கள் உபயோகிக்கின்றனர். மற்றைய முறைகள் இயற்கைக்கு மாறுபாடானவை என்று கூறுகின்றனர். இவர்களும் வேறு சில வகுப்பினரும் நாள் முற்றும் அசையாது ஓரிடத்தில்நிற்றல் போன்ற அப்பியாசங்களைச் செய்கின்றனர்.

இவர்களையன்றி மந்திரவித்தைக்காரரும் வேடம் பூண்டோருமிருக்கின்றனர். இவர்கள் தானும் உயர்ந்த திருத்தமுடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். மறு உலகத்தைப் பற்றிய எண்ணம், பக்தியையும் பரிசுத்தமும் உண்டாக்குமென்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். இவர்கள் சிலரிடமிருந்து பெண்கள் சமய சாத்திரத்தைக் கற்கின்றனர்.

பாடலிபுத்திரா (பற்னு)

கங்கையாற்றின் அகலம் 100 * ஸ்ராடியா. அதன் குறைந்த ஆழம் 120 அடி. கங்காநதியும் இன்னொரு ஆறும் சந்திக்குமிடத்தில் 'பலிபோத்திரா' என்னும் ஓர் நகர் இருக்கிறது. இதன் நீளம் எண்பது ஸ்ராடியா, அகலம் பதினைந்து ஸ்ராடியா. அது நீண்ட சதுரவடிவானது. அதைச்சுற்றி மரத்தினால் இடப்பட்ட அரண் உண்டு. அம்புகள் எய்யக்கூடியதாகச் சுவரின் இடையிடையே

* 606 அடி 9 அங்குலமுள்ள ஓர் இரேக்க அளவை.

துவாரங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சுவருக்கு முன்னால் அகழி ஒன்று இருக்கிறது. நகரின் கழிவு நீர் இதனுள் விழுகின்றது. இவ்விடத்திலுள்ளவர்கள் இந்தியா முழுமையிலும் வாழ்பவர்களிலும் விசேஷமானவர்கள். அரசன் தனது குடும்பப் பெயரோடு 'பலிபோத்திரா' அல்லது 'சந்திர கோத்திரா' என்னும் பெயரைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அகழிகள் 600 அடி அகலமும் 30 முழ ஆழமுமுடையன. மதில் 570 கோபுரங்களும் அறுபத்தினாலு வாயில்களும் உடையதாயிருந்தது. இந்தியர் ஒவ்வொருவரும் சுதந்திரவாழ்க்கையுடையவராயிருந்தனர். அடிமைகள் ஒருவரும் காணப்படவில்லை. *

* Indian antiquary Vol. 6. Pp. 123—124; 131—133; 238—239; 243, 245.

III. கடவுட்கொள்கை

திருமால்

முல்லை நில மக்கள் திருமாலைக் குல தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டனர். திருமாலைப் பற்றிக் கூறப்படும் வரலாறுகளை நோக்குமிடத்து, அவை கண்ணன் வழிபாடே என்று நன்கு விளங்குகின்றது. இவ்வழிபாடு பாரதப் போருக்குப்பின் ஏற்பட்ட தெனச்சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். முல்லை நிலமக்கள் திருமாலுக்குப் பாற் சோறு பொங்கிப்படைப்பர்; ஆயர் வேய்ங்குழலூத ஆய்ச் சியர் மாயன் புகழ் பாடிக் குரவையாடுவர். குரவை யென் பது காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச் செய் யுள் பாட்டாக எழுவரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் கை பிணைத்தாடுவது.

பரிபாடலில் கண்ணனும், கண்ணனின் மூத்தோன் பலதேவனும் ஒருவராக வைத்து வழுத்தப்படுகின்றனர். பரிபாடலில் மாயோனைத் துதிக்கும்பாட லொன்றை வசன நடையிற்றருகின்றேம்.

மாயோனே! மாயோனே! மறுபிறப்பறுக்கும் மாசில் லாத சிவந்த பாதங்களுடைய நீலமணி போன்று விளங்குந் தோற்றமுடைய மாயோனே! நிலம், நீர், தீ, காற்று விசும்பு என்னும் ஐந்து பூதங்களும், இவற்றோடு ஞாயிறு, திங்கள் வேள்வி முதல்வன் என்னும் மூவர் சேர்ந்த அட்ட மூர்த்தங்களும், திதியின் சிறுவராகிய அசுரரும், காசிபன் மக்களாகிய ஆதித்தர் பன்னிருவரும், குற்றமற்ற எட்டு

வசுக்களும், பதினொரு உருத்திரரும், தாவிச் செல்லும் குதிரை வயிற்றிற் பிறந்த அசுவினிதேவர் இருவரும், இயமனும் அவன் ஏவல்கேட்கின்ற கூற்றுவரும், ஒவ்வொன்று ஏழுவகைப்பட்ட மூவகை உலகமும், உலகின் உயிர்களும் நின்கட் தோன்றிப் பரந்தனர் என்று அழியாத மெய்யுடைய வேதமுரைத்தது. அவற்றை யெல்லாம் கூறுதற்கு உரியமல்லேமாயினும் ஈண்டு சிலவற்றைப் பிறழ உரைக்கின்றேம் வேதமாகிய தடாகத்துள் மலர்ந்த பிரமனும், அவன் தாதையும் நீ என்று நாவலந்தீவில் அந்தணர் அருமறைபுகலும். காவல் காத்து நின்ற அழகிய ஆபரணமணிந்த அமரரை ஓட்டிக் கவர்ந்து வந்த அமிர்தத்தால் ஈன்றுளது துன்பத்தைக் களைந்த புள்ளினை ஊர்தியாக வுடையோய்! அன்னையின் துயர்களைந் தகருடனை எழுதப்பெற்ற கொடியோய்! உனது பாதங்களைத் தொழாதவர்களுமுளரோ? குறள் வடிவமாக உலகை அளக்கின்ற காலத்துக் கீழேழுலகையும் எஞ்சாமல் அளந்த அடியினையுடையோய்! எல்லாவற்றையும் எரிக்கின்ற நெருப்பு, கூற்றுவர், ஞமன், குற்றமில்லாத ஆயிரங் கதிருடைய ஆதித்தர் பன்னிருவர், என இவரெல்லாம் ஒன்றுகூடும் உக இறுதிக்கண் பூமி தீயிடை அமிழ்ந்திற்று. அக்காலத்தும், பன்றியாகி யதனை மருப்பாற் பெயர்த்லெடுத்தாயென்றும், விசும்பினின்றும் ஒழுகும் புனலை வெள்ளை அன்னச் சேவலாய்ச் சிறகினாற் புலர்த்தினை யென்றும், பூமியிலுறையும் தேவராகிய முனிவரும் வானத்து உறையும் முப்பத்துமூவரும் விசும்பினினின்று நின்னைத் துதித்துப் பாடுவர். அன்னோர் பாடுவது தமக்கு முன்னோராகிய பாடுவோரின் முறைமையே. எம் பாடல்கள் தாமும் எம் முன்னோர் பாடும் முறையினவே. நின் தொன்மை அறியமுடியாத தன்மையில் எமக்கும் அவர்க்கும் வேற்றுமையின்று.'

வாசுதேவனே! பலதேவனே! பொன்னிறமேனியுடைய காமனே! பச்சுடம்புடைய மாலே! ஆய்ச்சியரோடு கைகோத்தாடுதலின் அவர் குலமும் இடமும் ஆயினோய்! அறியப்படாத மரபினோய்! அன்பராது விடாத நினைவின் கண்ணோய்! மாயாத நிலைபேற்றையுடையவனே! பழைய முறையில் வந்த புதல்வா! நல்ல யாழுடைய பாண! வனமாலையணிந்த செல்வ! வெற்றிச் சங்குடையவனே! பொன்னிறத்தால் மிக்க ஆடையை யுடையாய்! வலம்புரிச் சங்கைத் தாங்கிய அண்ணலே! மற்போரில் வல்லவ! இலக்குமியின் நாயக! பெருவலியுடைய மள்ள! பெரிய உலகந் தோன்றாத காலத்து, நிறைந்தவெள்ளத்தின் நடுவே பிரமனைக்கொண்ட உந்திக்கமலமாகிய பொகுட்டுத் தாமரையையுடையை! நின் சக்கரமே உலகுக்கு நிழலாவது. (பரிபாடல் 3.)

திருமாலுக்கு உயிர்ப்பலி கொடுத்து வணக்கஞ் செய்யப்பட்டதாக எவ்விடத்தும் கூறப்படவில்லை. திருமால் வணக்கமும் வேதங்களிற் சொல்லப்படும் விஷ்ணுவணக்கமும் வேறானவை. வேதங்களிற் சொல்லப்படும் விஷ்ணு சூரியனைக் குறிக்கும். சூரியன்தோன்றி உச்சிக்குவந்து மறைதலாகிய மூன்றிடங்களும் விஷ்ணுவின் மூன்று அடிகளென்று சொல்லப்படும் *. சிவன் முருகன் திருமால் உமை முதலிய வணக்கங்கள் தமிழ்நாட்டுக்குச் சொந்தமானவை.

---

* Vishnu, the wide-stepper, explained by Yaska as the sun who steps from the eastern horizon to the zenith and from the zenith to the western horizon and whose name was probably derived from Tamil vin the sky (Stone age in India P. 52.)

முருகன்

குறிஞ்சி நிலமக்கட்குக் கடவுள் முருகன். முருகவழி பாட்டைப் பற்றித்திரு முருகாற்றுப்படை பரிபாடல் முதலிய நூல்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன. பாமரர் முதல் ஞானிகள் வரையில் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அறிவுக்கு எட்டிய வரையில் முருகக்கடவுளைப் பலவாறு வழிபட்டனர். திருமுருகாற்றுப்படையில் பழமுதிர் சோலையிற் குறத்தியர் செய்து போந்தவழிபாடே மிகப்பழமையுடையது. அதனை இவ்விடத்துத்தருகின்றேம்.

"கோழிக்கொடியை நட்டுச் சிறிய தினையரிசியைப்பூக்களோடு கலந்து பலியாகத் தூவி மறியறுத்து ஊர்கள் தோறும் எடுக்கும் தலைமையுடைய விழாவிடத்து முருகக் கடவுள் எழுந்தருளுவார்.

அன்பர் ஏத்துமிடத்தும், படிமத்தான் இழைத்த வெறியாடுகளத்தும், காட்டிலும், பொழிலிலும், அழகிய ஆற்றிடைக்குறையிலும் ஆறுகளிலும் குளங்களிலும் நாற்சந்தியிலும், கடம்படியிலும், ஊர்க்கு நடுவே எல்லோரும் இருக்கும் மரத்தடியிலும், அம்பலத்திலும் ஆதீண்டுகுற்றியிலும் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளுவார். குறமகள் ஊர்க்கு நடுவே கோழிக் கொடி நட்டு, அவ்விடத்தை முருகனுக்குக் கோயிலாக அலங்கரித்து, நெய்யையும் வெண் சிறு கடுகையும் நெற்றியிடத்தே அப்பி சிறு மந்திரங்களை ஒதி வணங்குவாள்; வணங்கி அழகிய மலர்களைச் சிந்தி இரண்டு வேறு நிற முடைய ஆடைகளை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக உடுத்து, சிவந்த நூலைக் கையிற் காப்பாகக்கட்டி வெண்பொரிதூவுவாள்; தூவிக் கொழுத்த கிடாயின் இரத்தத்தோடு கலந்த வெள்ளரிசியைப் பலியாக் இட்டுத்தானியங்களையும் பலி

யாகத்தூவிப் பசியமஞ்சளோடு சந்தனத்தைத் தெளித்து குளிர்ந்த செவ்வலரிமாலையையும் நந்தியாவர்த்தமாலைகளையும் ஊசலாய் அசையும் படி தூக்குவாள்; மலைப்பக்கத்தி லுள்ள ஊர்களைப் பசியும் பிணியும் வருத்தாமல் இருக்கும் படி வாழ்த்துவாள்; நறிய தூபங் கொடுத்து அருவியின் ஓசையுடைய பல வாத்தியங்கள் ஒலிக்க சிவந்த பூக்களையும் சிவந்ததினையையும் பரப்பி முருகன் வரும்படி வழிபடுவாள் *(முருகாற்றுப்படை)

"பெரிய போரிடத்துச் சூரபன்மாவைக் கிளையோடு அழித்த சுடர் விடுகின்ற வேற்படையுடையோய்! கறையில்லாத கார்காலத்து வெண்மேகம் எழுந்தாலன்ன நறிய அகில் முதலிய வற்றின் புகையை விரும்பினோய்! ஆறுமுகமும் பன்னிரண்டு தோளுமுடையாய்! அழகிற் பிறரை வென்ற வள்ளியது நலத்தை நயந்தோய்! பிரிந்தகணவர் மீண்டு வந்து புணர்ந்து, பின் நீங்காதுறைதற் பொருட்டு வரம் வேண்டி மகளிர்யாழை மீட்டு நின்பின் பாடுகின்ற பாட்டை விரும்பினோய்! பிறந்த ஞான்றே நின்னை எதிர்த்து இந்திரன் முதலாகிய தேவர் அஞ்சிய சிறப்புடையோய்! இருபிறப்பினையும், அப்பிறப்பான் வந்த இரண்டு நாமத்தினையும், இளகிய நெஞ்சத்தினையும், ஒப்பில்லாத புகழினையுமுடைய அந்தணரது வைதிகவொழுகத்தினைப் பொருந்தினோய்! நின்னையாங்கள் மேன் மேலும் அடுத்தடுத்து வழிபடுவதன் பயன், அவ்வழிபாடுகள் மென் மேலும் நின் புகழினும் பலவாகுதலேயாகும். (பரிபாடல்)

---

*முருகு மெய்ப்பட்ட புலைத்தி போலத் தாவுபு தெறிக்கும் (புறம் 259)

களை வெட்டி வேலியாக இடுவான். இவ்வாறு இடப் பட்டதும் படைகள் கடல் போல ஆரவாரிக்கும் இடத் ததுமாகிய பாசறையிடத்தே அரசன் துயில் கொள்ளாது தங்குவான். வீதி தழையால் வேய்ந்த கூரையையுடையது. நாற்சந்தியா யமைந்த முற்றத்தே மதம் பாயும் கதுப்பினை யுடைய யானை காவலாக நிற்கும். நெற் கதிர்களினிடையே கரும்பையும் அதிமதுரத் தழையையும் வைத்துக் கட்டிய உணவைத் தின்னாத யானை, அவற்றைக் கொம்பின் மேற் போட்ட தும்பிக்கையிடத்தே கொண்டு நெற்றியைத் துடைக்கும்.

கல்வி யறிவில்லாத யானைப் பாகர் யானைப் பேச்சாகிய வடமொழிச் சொற்களைப் பலகாற் கூறிக் கவருடைய குத்துக் கோலாற் குத்தி யானைக்குக் கவளத்தை ஊட்டுவர். பல பாடைகளைப் பேசுகின்ற பெரிய படைக்கு நடுவே ஓரிடத்தை எல்லோரும் ஆராய்ந்து அரசனுக்குக் கோயிலாகக் கொள்வர்; கொண்ட இடத்தே வட்டமாகக் குத்துக் கால்களை நடுவர். நட்டுக் கூடாரமாகக் கயிற்றை வலித்துக் கட்டுவர். முக்கோலுடைய அந்தணன் அக்கோலின் மீது காவிதோய்த்த ஆடையை இட்டு வைத்தாற் போல, விற்களை ஒன்றின் பக்கத் தொன்றாக ஊன்றி அவை மீது துணிகளைத் தூக்குவர். பின் விற்களின் பக்கத்தே எறிகோல்களையும் ஊன்றிப், பரிசைகளையும் அடுக்காகக் குத்திவைப்பர். இவ்வாறு செய்யப்பட்ட அரசனது கோயிலிடத்து, வளையணிந்த முன்கையும் கூந்தல் அசைகின்ற அழகிய முதுகும் ஒள்ளியவாளை வரியுடைய கச்சிலிட்டு வைத்திருப்போருமாகிய மங்கையர், ஏவலாளர் கொளுத்தி ஒழுங்காக வைத்தவிளக்குகள் அணையுந்தோறும் கையிடத்துள்ள பந்தங்களைக் கொளுத்திப்பிடிப்பர்.

யானைகளதும் குதிரைகளதும் மணியோசை அடங்கிய நடு யாமத்துச், சிறுதூறுகள் மெல்லிய காற்றுக்கு அசைந்தாற் போன்ற தலைப்பாகை கட்டிச் சட்டையிட்ட மெய்காப்பாளர் சூழ்ந்து திரியப் பொழுதை நாழிகை வட்டத்தில் அறிந்து தப்பாமற் கூறுவோர், அரசே! நாழிகை வட்டிலிற் காண்கிற நாழிகை இத்துணை என்று சொல்லுவர். அவன், அரையில் குதிரைச் சவுக்கைச் செருகியிருப்போரும் சட்டை யிட்டோரும், அச்சந்தரும் தோற்றமும் தறுகண்மையும் உடையோருமாகிய யவனர் புலியைச் சங்கிலியிற் பிணித்தாற் போல எழுதி வாயிலின் முகப்பில் வைத்து அழகு செய்த நல்ல இல்லிலே, அழகிய விளக்கை எரிய வைத்துக் கயிற்றின் மீது திரையிட்டுப் பிரிக்கப்பட்ட புற அறைக்கு உள்ளே உள்ள படுக்கைக்குச் செல்வான். கையாலும் முகத்தாலும் வார்த்தை சொல்வோரும் சட்டை இடடோருமாகிய ஊமைகள் பள்ளி கொள்ளுமிடத்தைச் சூழ்ந்து திரிவர். மிகுந்த போர் செய்ய வேண்டுமென்னும் விருப்பினால் நித்திரை பெறாது, வெட்டுண்டபுண்ணுடைய யானைகளை நினைந்தும், பகைவரது யானையின் துதிக்கை யறும்படி வெட்டி, மடிந்து, செஞ்சோற்றுக் கடன் கழித்த வீரரை நினைந்தும், கூரிய பகழிகள் அழுந்துகையால் தோல் கிழிந்து வருந்திப் புல்லுண்ணாமல் நிற்கும் குதிரைகளின் வருத்தத்தை நினைந்தும், ஒரு கையைப்படுக்கையின் மேல் வைத்து, ஒரு கையின் வீர வளையை முடியோடே சேர வைத்து, இப்படை நொந்த அளவுக்கு நாளை எவ்வாறு பொருதுமென நினைந்தும் கிடப்பான். அரசனது பாசறை இவ்வியல்பினது. (முல்லைப்பாட்டு)

அரசன், யானையை எறிந்து கொன்ற பெரிய வீரரின் புண்ணைக் கண்டு பரிகரித்தற்கு, விளக்குகள் வாடைக் காற்றுக்குத் தெற்கே சாய்ந்து எரிய, வேப்பிலையைத் தலையிலே

கட்டிய வேலைத் தாங்கிய சேனாபதி புண்பட்ட வீரரை முறைமுறையே காட்ட மணி கட்டின கடிவாளத்தோடும் கலணையோடும் பாய்ந்து செல்லும் இயல்புடைய குதிரைகள் கரிய சேற்றையுடைய தெருவிலே தம்மீது விழும் துளிகளை யுதற, இடத்தோளினின்றும் நழுவிவீழ்ந்த அழகிய உத்தரியத்தை இடப் பக்கத்தே அணைத்துக் கொண்டு தோளிலே தூங்கும் வாளை எடுத்தற்குத் தோளிலே வைத்த வலக் கையுடையவனாய்ப் புண்பட்ட வீரர்க்கு அகமலர்ச்சி தோன்ற நோக்கி, முத்துமாலை தூங்கும் வெண்கொற்றக் குடை மழைத் துளியைத் தடுப்ப நள்ளென்னும் யாமத்தும் நித்திரை கொள்ளானாய், சில வீரரோடும் புண்பட்ட வீரரைப் பரிகரித்துத் திரிவான். (நெடுநல்வாடை)

"களவு செய்தோர் கையிற் பொருள் கோடலும், ஆறிலொன்று கோடலும், சுங்கங்கோடலும், அந்தணர்க்கு இறையிலி கொடுக்குங்கால் இத்துணைப் பொருள் நும்மிடத்து யான் கொள்வலெனக் கூறிக்கொண்டு அது கோடலும், மறப் பொருளாகப் பகைவர்நாடு கோடலும், தமரும் அந்தணரும் இல்வழிப் பிறன்றாயங் கோடலும், பொருளில்வழி வாணிகஞ் செய்து கோடலும், அறத்திற்றிரிந்தாரைத் தண்டத்திற்றகுமாறு பொருள் கோடலும் போல்வனவுங் கொள்க" (நச்சினார்க்கினியர்)

வணிகர்

வாணிக வாழ்க்கையை மேற் கொண்டோர் வணிகர் எனப் பட்டனர். இவர் நுகத்தில் பகலாணிபோல நடுநிலையுடைய நெஞ்சினர். தம்முடைய பலசரக்குகளையும் பிறர் சரக்குகளையும் நடுவு நிலைமையோடு விலை மதிப்பர்; கொள்ளும் சரக்கைத்தாம் கொடுக்கும் பொருட்கு மிகை யாகக் கொள்வர்; கொடுக்கும் பொருளையும் தாந்தாம் வாங்கும்

பொருளுக்குக் குறையக் கொடார். இலாபத்தை வெளியாகச் சொல்லி விற்பர் (பட்டினப்பாலை)

"வணிகர், மலையிடத்தவும் கடலிடத்தவுமாகிய பொருள்களை உலகத்தவர் நுகரும்படி கொடுக்குமியல்புடையோர். அவர் மாணிக்கம் முத்து சந்தனம் ஆகியவற்றைப் பிறநாடுகளிற் கொண்டு சென்று விற்பர். போர் செய்தலின் அம்புகள் தைத்த புண்கள் ஆறிய தழும்புகள் அவர்கள் மார்பிடத்தே காணப்படும். அவர் ஆடையை இறுக்கியுடுத்து அரையிடத்து உடை வாளைச் செருகியிருப்பர். வில்லிடத்து அம்பைவைத்துக் குறிதப்பாமல் எய்யும் வலியுடையர்; முருகவேளைப் போலக் கையிடத்தே வேலைப் பிடித்திருப்பர்; யானைத் தந்தத்தாற் செய்த உறையுடைய வாளை வரியுடைய நாடாவினாற் கட்டித்தோளிற் தூங்கவிட்டுச் செல்லுமியல்பினர்; செருப்புத் தொட்ட காலினர்; சட்டை யிட்ட மேனியர்; பலாப்பழங்கள் போல ஒத்த கனமாகச் சேர்த்த மிளகு மூடைகளைக் கழுதைகளிலேற்றி அவற்றின் பக்கத்தே காவலாகச் செல்லுஞ் செலவினர். (பெரும்பாண்)

வணிகர், சங்க நிதியைப் பெற்றவர் போன்ற செல்வர். குதிரை மருப்பும், பெறுதற்கரிய நெருப்புமிழும் நாகத்தின் மணியும், சிங்கப் பாலும், தெள்ளிய திரையுடைய கடலிடத்து மூப்பில்லாத தேவுக்கள் கடைந்தெடுத்த அமுதமும், வேண்டு மாயினும் போய்ப் பெறும் அரிய பண்டங்களையுடைய வணிகர் வீதி. (உதயணன் கதை)

வணிகர் அணித்தணித்தாயுள்ள பல மலைகளைக் கண்டாற் போன்றனவும், பருந்து இளைப்பாறியிருந்து பின்

---

*பொறைமலி கழுதை நெடுநிரை தழீஇய திருந்து வாள் வயவர். (அகம் 89)

உயரப் பறக்கும் தன்மையுடையனவும், பல தொழில் மாட்சிமைப்பட்டனவுமாகிய நல்ல இல்லங்களில், மலையிடத் தவும், நிலத்திடத்தவும், நீரிடத்தவுமாகிய பல பண்டங் களைக் குவித்து, அவற்றையும் பிற தேசத்தினின்றுங் கொணர்ந்த முத்து பொன் மணி ஆதியவற்றையும் விற்பர். (மதுரைக் காஞ்சி)

இவர்கள் திரைகடலோடியுந் திரவிய மீட்டுமியல் பினர். "காவாய் கவிழ்ந்த நாய்கன்போல்" (உதயணன் கதை). "முந்நீர் வழக்கம் மகடூஉவோடில்லை" என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தால் தமிழ்மக்கள் மரக்கலமேறிச் சென்றும் பொருளீட்டினார்கள் என விளங்குகின்றது.

வேளாளர்

உழவு தொழிலைக் கைக்கொண்டோர் வேளாளர் எனப்பட்டனர். உழுதுண்போர், உழுவித்துண்போர் என இவருள் இரண்டு வகை. உழுதுண்போர் வீழ்ங்குடி உழவர் எனப்பட்டனர். வேளாண் மக்களின் உயர்வைத் திருவள்ளுவரும் கம்பரும் வேண்டியளவு எடுத்துக் கூறி யிருக்கின்றனர்.

சேர சோழ பாண்டியரும் சிற்றரசர்களும் வேளாண் வமிசத்திற் றோன்றியவர்கள். சிறிய நிலங்களையுடைய ராயினோர் வீழ்ங்குடி உழவரெனப் பட்டனர். இதனால் மற்றைய வேளாண்மக்கள் செல்வர்களாயும் பெரிய நிலங் களுடையவர்களாயு மிருந்தார்களென்றும் விளங்குகின் றது. கரிகாலன் அறுவாளரை வென்று அவர் நாட்டைத் தனது தேசத்தோடு இணைத்தபோது, வெற்றி கொண்ட நிலத்தை வேளாண் பிரபுக்களுக்குப் பகுத்தளித்தான். அப்பிரபுக்கள் வழியில் வந்தோர் பெரு நிலமுடையாய்

ஆங்கில அரசரின் கீழ் சிறுசமீன்தார்களா யிருக்கின்றனர். அவர்கள் இப்பொழுது முதலிமாரென்றழைக்கப்படுவர். முதலிமா ரென்பதற்கு மூதற் சாதி என்பது பொருள். தெலுங்கு நாட்டை வென்ற வேளாண் குடும்பங்கள் வேள்மா என்றழைக்கப்படுகின்றனர். அங்குள்ள பெரிய சமீன்தார்கள் இன்றும் வேள்மா மரபினரே. வேளாளர் கன்னட தேசத்தில் பெல்லால பரம்பரையைத் தாபித்துப் பல நூற்றாண்டுகளாக ஆட்சி புரிந்தனர். வேளாளர் கங்கை குலத்தவர், கங்கை வமிசத்தவர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். வேளாளர் அதிகமாக வாழ்கின்ற மைசூரின் ஒரு பகுதி பத்தாவது, பதினோராவது நூற்றாண்டில் கங்காவதி என்றழைக்கப்பட்டது. ஒறிசாவை ஆண்ட இன்னொரு பரம்பரை கங்கை வமிசமெனப்பட்டது (1800 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட தமிழர்.)

"மன்னர் பின்னோரென்றமையான் முடியுடையோரும் முடியில்லா தோரும், உழுவித்துண் போரும், உழுதுண் போருமென மன்னரும் வேளாளரும், பலரென்றார். வேளாண் மாந்தர்க்கு வேந்து விடு தொழில் எனனும் மரபியற் சூத்திரங் களான் வேளாளர் இருவகை யென்ப. அரசரேவுந் திறமாவன பகைவர் மேலும், நாடுகாத்தன் மேலும் சந்து செய்வித்தன் மேலும் பொருள் வருவாய் மேலுமாம். அவருள் உழுவித்துண்போர் மண்டில மாக்களும் தண்டத் தலைவருமாய்ச் சோழநாட்டுப் பிடவூரும், அழுந்தூரும், நாங்கூரும், நாவூரும், ஆலஞ்சேரியும், பெருஞ்சிக்கலும் வல்லமுங் கிழாரும் முதலிய பதியிற்றோன்றி வேளெனவும் அரசெனவும் உரிமை யெய்தினோரும், பாண்டிய நாட்டுக் காவிதிப் பட்டமெய்தினோருங் குறுங்குடிப் பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடை வேந்தர்க்கு

மகட்கொடைக்கு உரிய வேளாளர்கும். இருங்கோவேண் மானருங் கடிப்பிடவூர் எனவும்' ஆலஞ்சேரி மயிந்தனாருண் கேணி நீரோரொப்போன்" எனவுஞ் சான்றோர் செய்யுட் செய்தார். உருவப் பஃறேர் இளஞ் சேட்சென்னி அழுந் தூர் வேளிடை மகட் கோடலும் அவன் மகனாகிய கரிகாற் பெருவளத்தான் நாங்கூர் வேளிடை மகட்கோடலுங் கூறுவர். (நச்சினார்க்கினியர்)

வலைஞர் முற்றத்தில் மீன் பிறழும். இறைச்சி விற் பார் முற்றங்களில் விலங்குகள் திரியும். வேளாண் மக்கள் இவ்வாறு மீனும் விலங்கும் தம்மைக் கொல்வார் முற்றங் களில் அஞ்சாது செருக்கித் திரியும்படி அவர்களிடத் தினின்றும் கொலைத் தொழிலைப் போக்குவர்; தேவுக்களை வழிபடுவர்; யாகங்களைப் பண்ணி அவற்றால் ஆவுதிகளை அவர் நுகரும்படி செய்வர்; நல்ல எருதுகளோடு பசுக்களை ஓம்புவர்; பெரிய புண்ணியங்களைச் செய்வர்; அவற்றைச் செய்யமாட்டாதார்க்குத் தானஞ் செய்வர்; தாம் விளை வித்த நெல்லை உணவாகக் கொடுப்பர். விளைந்த மேழியுடைய வேளாண்மக்கள் இவ்வாறு தருமங்கள் புரியும் நன்னெஞ் சுடையோர். (பட்டினப்பாலை). வேளாளர் என்பதற்கு உபகாரிகள் என்பது பொருள். "இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி—வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு" என்னும் குறளால் இதனை அறிக. இவர்கள் பெரும்பாலும் ஊன் புசியாதவர்கள் எனத் தெரிகின்றது.

மேலோர்

அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் என்னும் நால் வரும் மேலோ ரென்றும் ஏனோர் கீழோரென்றும் பழந் தமிழ் நூல்கள் கூறும். இதனை,

"மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்து" என்னுந் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தால் நனி விளங்கும். ஷை சூத்திரத்துக்கு மேலோர் என்று அழைக்கப்படும் முறைமை நால்வர்க்கும் உரித்து என்பது பொருள். வேறு பொருள் கூறுதல் பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை. "மேலோர் மூவர்க்குப் புணர்த்த காணம்—கீழோர்க்காகிய காலமு முண்டே" என்னும் கற்பியற் சூத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, மேலோர் எனப்பட்டோர் அந்தணர் அரசர் வணிகர் என்னும் மூவரென்றும், கீழோர் எனப்பட்டோர் வேளாளரென்றும் கூறுவாருமுளர். இது மேற்படி சூத்திரத்துக்குப் பிழையாகப் பொருள் கொண்டமையால் நேர்ந்த இடர்ப்பாடேயாம். மேலோராகிய அந்தணர், அரசர் வணிகர் வேளாளர் என்னும் மூவர்க்கு வகுத்த காணம் கீழோர்க்காகிய காலமுமுண்டு என்பதே அச்சூத்திரத்தின் செம்பொருளாகும். நால்வரும் மேலோரெனப்படினும் அந்தணரைச் சிறப்பாக உயர்ந்தோர் எனக் கூறுதல் மரபு. "ஓதலுந்தூதும் உயர்ந்தோர்மேன" என்பதில் உயர்ந்தோர் என்பது சிறப்பாக அந்தணரையே குறிக்கின்றது.

கீழோர்

பலவகைக்கைத் தொழில் புரிவோரும் ஏவல் புரிவோரும் பரம்பரையாகத் தொண்டுபுரிவோரும் கீழோர் என அக்காலத்து வழங்கப்பெற்றனர். "அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்" என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தால் இது விளங்கும். அடியோர் எனப்பட்டோர் பரம்பரையாகத் தொண்டு புரிவோரையேயாம். இவர்கள் ஆரிய வகுப்பினரின் சூத்திரவகுப்பினரை ஒத்தவர்கள் ஆகலாமெனக் கருத இடமுண்டு.

அந்தணர் பார்ப்பார் என்போர் தமிழ் மக்களே

அந்தணர் பார்ப்பார் என்போர் தமிழ் மக்களல்லர்; ஆரியமக்களே என்னும் தப்பான கொள்கை தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டதனால் பலதலை தடுமாற்றங்கள் உண்டாயின. தென்னாட்டில் ஆரியக் கலப்பென்பது கொள்கை அளவில் ஏற்பட்டதேயன்றி இரத்தக் கலப்பினால் ஏற்படவில்லை.

ஒரு காலத்துச் சைன புத்த மதங்கள் தென்னாட்டகத்தே படையெடுத்து வந்தன. புத்த சைன நூல்கள் வடமொழியில் எழுதப்பட்டிருந்தமையால் அந்நூல்களைக் கற்றுப் புத்த சைனர்களோடு எதிர்த்து வாதப்போர் புரிதற்குத் தென்னாட்டினர் சமஸ்கிருதம் பயில்வாராயினர். சமஸ்கிருதக் கல்விக்கு ஒரு காலத்து மிகுந்த மதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. ஆங்கிலங் கற்ற இக்காலத் தமிழர் பல நூல்களை ஆங்கில மொழியில் எழுதி வருதல் போலவே அக்காலச் சமஸ்கிருத வித்துவான்கள் கோயிற் கிரியை சமயச் சடங்கு முதலியன வியற்றுதற்குரியவும் பிறவுமாகிய நூல்களைச் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதிவைக்கலாயினர். காலகதியில் சமஸ்கிருதம் கடவுள் மொழி என்னும் கொள்கையும் ஏற்படுவதாயிற்று. கோயிற் கிரியை சமயச் சடங்கு ஆதியன சமஸ்கிருதமயமாயின. பார்ப்பனர் சமஸ்கிருதத்தைப் பயின்றதும், ஆரியர் கொள்கைகள் சிலவற்றைக் கைக்கொண்டதும் ஆகிய காரணங்கள் பற்றி அவர் தமிழரல்ல என்று கருதப்படுகின்றனரேயன்றி உண்மையில் அவர்கள் தமிழர்களே. வடநாட்டுப் பிராமணருக்கும் தென்னாட்டுப் பார்ப்பனருக்கும் உரிய ஆசாரங்கள் வெவ்வேறு. பிராமணரென்பது 'பிரமாணங்' களைப் பயின்றதால் வந்த பெயர்.

பிராமண சத்திரிய வைசிய சூத்திரர் என்னும் நான்கு வருணமும் தமிழருக்கிடையில் இருக்க வில்லை. பூணூலணிந்த அரசர் வைசியரைப் பற்றியும் தமிழ் உலகம் அறியாது. (1800 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட தமிழர்)

மெகஸ்தினும் இந்தியாவும்

கி. மு. 321 முதல் 297 வரையில் மயூர சந்திரகுப்தன் வட இந்தியாவில் ஆட்சி புரிந்தான். இவன் * செலூசஸ் நிக்கேற்றர் என்னும் கிரேக்க அரசனின் புதல்வியை விவாகஞ் செய்தான். அவன் காலத்தில் $ மெகஸ்தின், செலூசவின் ஸ்தானாதிபதியாக பாடலிபுரத்தில் (பற்னா) தங்கியிருந்தான். இக்கிரேக்கர் இந்தியாவையும் இந்திய மக்களையும் பற்றி எழுதியுள்ளார். அவர் எழுதிய நூல் மறைந்து விட்டதேனும், அவரது நூலிலிருந்து பழைய சரித்திராசிரியர்கள் எடுத்தாண்ட பகுதிகளில் இந்தியாவைப் பற்றிய சில வரலாறுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றிற் கூறப்படும் மக்கள் ஒழுக்கங்களிற் பெரும்பாலன இந்திய மக்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவா யிருந்தன வென்று சரித்திராசிரியர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். மெகஸ்தின் கூறியிருப்பது வருமாறு :

இந்தியர் ஏழு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தனர். தத்துவசாத்திரத்திற் தேர்ந்த ஒரு கூட்டத்தினர் முதற் சாதியாராகக் கொள்ளப்பட்டனர். மற்றைக் கூட்டத்தினரை விட இவர்களின் தொகை குறைவாயிருந்தது. இவர்கள் எசமானராகவோ வேலைக்காரராகவோ இருக்க வில்லை. மறுஉலகத்துக்குரிய விஷயங்களை எல்லாம் இவர்

---

*Selecus Nikator

$Megasthenes

கள் நன்கு அறிந்திருந்தார்களெனச் சனங்கள் நம்பினார் கள். ஆகவே சனங்கள் இவர்களைப் பிணைச் சடங்குகள் புரிவதற்கும் உரிய காலங்களிற் கடவுட் பலியைச் செலுத் துதற்கும் அழைத்தார்கள். இவ்வகையான கிரியைகளைச் செய்வதற்குப் பிரதியுபகாரமாக இவர்கள் மிகுந்த பொரு ளைப் பெற்றனர். பொதுச் சனங்கள் இவர்களால் பெரிய நன்மைகளை அடைந்தனர். வருடத்தின் ஆரம்ப காலத்தே சனங்கள் கூடி இருப்பார்கள். அப்போது இவர்கள் அவ்வாண்டில் நிகழ விருக்கும், பிணி, பஞ்சம் காற்று மழை ஆதிய வற்றை அறிவிப்பார்கள். இவற்றை அறிந்து கொண்ட சனங்களும் அரசனும் நிகழவிருக்கும் கஷ்டங் களுக்கு ஆயத்தமா யிருந்தனர். தாம் கூறிய வருங்கால பலன்களிற் பொய்த்த தத்துவ சாத்திரிகள் தமது ஆயுளின் மீதிக்காலத்தை நிகழ்கால பலன்களைக் கூறாது மௌன மாகக் கழித்தனர்.

[தமிழ் நூல்களில் மூன்று காலமும் உணர்ந்தோர் எனக் கூறப்படும் அறிவர் என்னும் குழுவினரே இவராதல் கூடும்.]

இவர்களுக்கு அடுத்தபடியி லுள்ளோர் ஏர்த் தொழி லுக்குரியோராவர். இவர்கள் மற்றவர்களிலும் கூடிய தொகையினராயிருக்கின்றனர். இவர் யுத்தம் முதலிய பொதுக் கருமங்களுக்குரிய காலத்தைத் தவிர மீதி நேரம் முழுவதையும் நிலத்தைப் பண்படுத்திப் பயிரிடுவதிற் செல விடுகின்றனர். நாட்டின் மீது படையெடுத்து வருவோர் இவர்களைத் துன்புறுத்துவதில்லை. பொது நன்மைக்குரியவர் கள் என்னும்எண்ணத்தினால் இவர்கள் எல்லா அபாயங்களில் நின்றும் காப்பாற்றப்படுகின்றனர். பகைவரால் அழிக்கப் படாதனவும், மிகுந்த விளைவைக் கொடுப்பனவுமாகிய நிலங் களின் பிரயோசனம் நாட்டுமக்களின் உணவுக்குப் போது

மான தாயிருந்தது. இவர்கள் குடும்பங்களோடு நாட்டையே தமக்கு உறைவிடமாகக் கொள்வர். நகரவாழ்க்கையை இவர்கள் விரும்புவதில்லை. இந்தியாநாடுமுழுமையிலுமுள்ள நிலம் அரசனுக்குச் சொந்தமானது. சனங்கள் எவரேனும் சொந்தமாக நிலம் வைத்திருக்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. நிலவரியைத் தவிர விளைவின் நாலிலொன்றும் அரசனுக்குரியதாயிருந்தது.

மூன்றாவது படியிலுள்ளோர் இடையர். இவர்கள் பெரும்பாலும் ஆடு மாடுகளை மேய்ப்பர். இவர்கள் நாட்டிலாவது நகரங்களிலாவது நிலையாக வாழாது கூடாரங்களின் கீழ்த்தங்கினர்; வேட்டையாடியும் பொறிவைத்தும் துட்டமிருகங்களைப பிடித்தனர்.

நாலாவது படியிலுள்ளோர் சிற்பிகள். இவர்களிற் சிலர் ஆயுதங்களைச் செய்தனர். சிலர் பயிரிடுவோருக்கும் பிறருக்கும் வேண்டிய கருவிகளைச் செய்து கொடுத்து அவர்க்குத்துணையாக விருந்தனர்.

ஐந்தாவது படியிலுள்ளோர் படையாச்சிகள். இவர்கள் போர் செய்யும் முறைகளிற் பயின்றிருந்தனர். தொகையளவில் இவர்கள் இரண்டாவதாக விருந்தனர். யுத்தமில்லாத காலங்களில் இவர்கள் பொழுது போக்குகளிலும் சோம்புத்தனத்திலும் காலத்தைப் போக்கினர்.

ஆறாவது படியிலுள்ளோர் கண்காணிமார். நாட்டில் நடப்பவற்றை எல்லாம் அறிந்து அரசனுக்குச் சொல்லுவது இவர்களுக்கு வேலையாயிருந்தது. அரசன் இல்லாத விடங்களில் நியாயம் வழங்கும் அதிகாரிகளிடத்து அறிவிப்பர்.

ஏழாவது படியிலுள்ளோர் பொதுக் கருமங்களில் ஆலோசனை கூறும் கூட்டத்தினராவர். மற்றவர்கள் எல்லோரையும் விட இவர்கள் சிறு கூட்டத்தினர். உயர்ந்த ஒழுக்

களவுக் காலத்தே காதலனை நினைந்து மெலியுங்குறச் சிறுமியை முருகன் வருத்திய தாகக்கருதி வெறியாட் டெடுப்பதும் குன்றவாணர் வழக்கு.

வெறியாடும் முருகபூசை செய்வோன், சோற்றைப் படைத்துச் செம்மறிக் குட்டியறுத்துச், செந்நெற் பொரி சிதறி வணங்கிச் சிறுமியின் நெற்றியைத் தடவி விடுதலே வெறியாட்டெடுப்பதின் விபரமாகும். *

வருணன்

கடலோரங்களிலிருந்த பரதவர்வலைவளம்படவேண்டிப் பூரணைக்காலங்களில் மணலிடத்தே சுறுக்கோடு நட்டு, வெண்டாளி மலரைச் சூடி ஆடி வழிபடுவர்.

ஆரியரது சமயக் கொள்கைகள் ஆரம்பத்தில் நகர் களினன்றி பிற விடங்களிற் பரவியிருக்குமென்று கொள்ள இடமில்லை. ஆரியரது வருண வழிபாடும், தமிழரது வருண வழி பாடும் தம்முள் வேறு பாடுடையன. பூர்வ குடி களாகிய தமிழர்களது வருணன் என்னும் கடவுட் பெயரை ஆரியர் தம் கடவுளுக்கு இட்டு வழங்கினர் களென்பது மிகவும் பொருத்தமாகின்றது. †

---

* களநன் இழைத்துக் கண்ணி சூட்டி
வளநகர் சிலம்பப் பாடிக் கண்ணிசூட்டி
துருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய்
முருகாற்றுப் படுத்த வுருகெழு நகோள் (அகம் 22)

† 'The Aryan God, Varuna was probably the God of the Dravidian tribes, being on the borders of the sea to whom the Aryan Rishis accorded a place in their patheon (Dravidian India P. 96.)

இந்திரன்

மருத நிலமக்கள் பயிர் வளம்படவேண்டி இந்திரனை வழிபட்டனர். இந்திரன், இரும்புத் தண்டைக் கையில் ஏந்திய கடவுள் என்று சொல்லப்படுவன்.

> வச்சிரத்தண்டக்கை நெடியோன் கோயிலுட்
> போர்ப்புறு முரசங் கறங்க" (புறம் 241).

இந்திரனுக்கு கொடியேற்றித் திருவிழாக்கள் நடை பெற்றன வென்று சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை முதலிய நூல்களால் அறிகின்றேம். உழவர் வயல்களில் பருப்போடு அரிசி இட்டுப் பொங்கிய சோற்றைப் படைத்து இந்திரனுக்கு வழிபாடு செய்தல் பெரும்பாலும் முற்கால மரபாயிருந்தது. இந்திரன் என்னும் சொல் இறைவன் என்பதன் உச்சரிப்பு வேறுபாடென்று பண்டிதர் சவரிராய பிள்ளை அவர்கள் கூறுவர். தொல்காப்பியத்தில் "வேந்தன்" என்னும்பெயரே காணப்படுகின்றது. பண்டைநாள் மக்கள், நீதி அரசனின் ஆட்சியில் மழை பெய்கின்றதெனநம்பினூர்கள். அரசனையே மக்கள் தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்ட காலமுமுண்டு. இது பண்டை எகிப்தியர் வரலாற்றுல் உணரலாம். ஆகவே இறைவன் வழிபாடே இந்திரன் வழிபாடாக மாறிற்று என்று கருத இடமுண்டு.

கொற்றவை

பாலை நிலமக்கள், கொற்றவைக்கு எருமை ஆடு [illegible] லிய விலங்குகளை வெட்டிப் பலியிட்டு வணங்கினர். [illegible]ல் காப்பியர், கொற்றவை, பாலை நிலத்துக்குத் தெய்வ[illegible] கூறவில்லை. புராணிகர் கொற்றவையை உமாதேவிய[illegible] ஒன்று படுத்திக் கூறினர். சிவசத்தி வணக்கம் உயர்ந்த

தத்துக் கொள்கையுடைய மக்களுக்கிடையிலேயே காணப் பட்டது. அவர்களுக்கு இவ்வகையான கோரவணக்க முரியதாக எவ்விடத்துஞ் சொல்லப்படவில்லை. சண்டையில் வெற்றியைக் கொடுப்பதெனக் கருதப்பட்ட சண்டைத் தெய்வம் காலகதியில் சிவபெருமானின் சத்தியாகிய உமை எனப் பிழையாகக் கொள்ளப்பட்டது. திருமுருகாற்றுப் படையில் முருகக் கடவுள் கொற்றவை சிறுவன் எனக் கூறப்படுகின்றனர். புராணமதம் சங்ககாலத்துக்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே பரம்பத் தொடங்கிவிட்டது.

நாற்பெருங் கடவுளர்

நகர்களில், சிவன் திருமால், பலதேவன் முருகன் முதலிய தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்களிருந்தன. பிறதெய் வங்களுக்கும் ஆலயங்கள் இருந்தபோதும் இந்நாற் தெய்வங் களுமே பெருங் கடவுளராக வழிபடப்பட்டனர்.* இதனை,

“ எற்றுவலை னுயரிய வெரிமருளவிர்சடை
மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடற் றோனும்
கடல்வளர் புரிவளை புரியுமேனி
யடல் வெந் நாஞ்சிற் பனைக்கொடியோனு
மண்ணுறு திருமணி புரையுமேனி
விண்ணுயர் புட்கொடி விறல் வெய்யோனும்
மணிமயி லுயரிய மாறாவென்றிப்
பிணிமுக வூர்த்தி யொண் செய்யோனுமென
ஞாலங்காக்குங் காலமுன்பிற்
றோலா நல்லிசை நால்வர் (புறம்-56)

என்னும் புறநானூற்றால் இனிது அறியலாகும்.

---

*பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோயிலு
மறுமுகச் செவ்வே ளணி திகழ் கோயிலும்
வால்வளை மேனி வாலியோன் கோயிலு
நீல மேனி நெடியோன் கோயிலும் (சிலப்)

சிவ வழிபாடு.

சிவ வழிபாடே தமிழர்களின் ஆதி வழிபாடாயிருந்தது. ஆகவே தமிழ் மக்கள் சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டனர். ஏனைய கடவுளரையும் சிவனோடு ஒன்று படுத்தியோ, அல்லது சம்பந்தப் படுத்தியோ புராணங்கள் கூறுகின்றன.

> "நுதல்விழி நாட்டத் திறையோன் முதலாப்
> பதிவாழ் சதுகத்துத் தெய்வ மீறாக."

என, மணிமேகலை என்னும் புத்த நூலிற் கூறப்படுதலால் சிவனை எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் மேலாக வைத்து வழிபடப்பட்டாரென்பது நன்கு விளங்கும்.

மகன் யோதரோவில் சிவ வழிபாடு இருந்ததென்று முன்னோரிடத்தில் விளக்கப்பட்டது. சிவ மதம் இந்திய நாடன்றி அமெரிக்கா கிரேக்கம் முதலிய நாடுகளிலும் பரவியிருந்தது. மோசஸ் கடவுளருளிய பத்துக் கட்டளைகளை * சிவன் மாதத்தின் ஆறும் நாள் வெளியிட்டார் என்று சொல்லப்படுகின்றது. மோசஸின் காலம் கி. மு. 1500. எகிப்தை அடுத்த நாடுகளில் சைவ சமயம் வழங்கிய தென்பதற்கு இது சிறந்த ஆதாரமாகும். மிகப் பழைய சிவாலயமொன்று சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் கொலறடோ ஆற்றோரத்திலுள்ள பீடபூமியிற் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அச்சம பூமி மற்றத் தரைப் பாகத்திலிருந்து துண்டிக்கப்பட்டு இலட்சக் கணக்கான ஆண்டுகளாயிருக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சிகாரர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். சமபூமி மட்டத்தில் ஒடிக்

* These events occurred on the 6th day of the third month Sivan (Analysis of scripture History P. 77.) "Sivan (May) " Historian's History of the world vol. 1. P. 383.)

கொண்டிருந்த கொலறடோ ஆறு ஏழாயிரம் அடி ஆழத்துக்கு நிலத்தை அரித்துச் சென்றிருக்கின்றது. இவ்வாறு செல்வதற்கு 10,0000 வருடங்கள் பிடித்திருக்க வேண்டுமென சில நூலார் கூறுகின்றனர். சிவன் ஆலயத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள இடங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவனுலயம் அரைச் சதுர மைலுள்ள சதுரமானதும் செங்குத்தானதுமான ஒரு மலையிலுள்ளது. இதனைக் கண்டு உலகம் பிரமித்தது. அங்கு தீத்தட்டிக் கற்களாற் செய்த அம்புத் தலைகள் காணப்பட்டன.*

மிருகபலி

பாலை நிலமக்கள் காளிக்கு எருமை முதலிய விலங்குகளைப் பலி கொடுத்து வழிபட்டார்களென அறிகின்றோம்.

---

* " In September, the world was thrilled by the story of the American scientists who scaled the 'lost world' of Shiva's temple in the Canyon of Arizona. Shiva's temple explorers found flint arrow head and white footed mice"
(Cavalcade Dec. 18-1937—London).

In the wild mountainous State of Colorado, seventh largest in America scientist of the W. S. Museum of Natural History three months ago announced discovery of a 'Lost world.' The focal point was 'Shiva's Grand Temple a half square mile of solid rock plateau isolated from the mainland by 9000 ft. Canyons eroded by rivers some 200,000 years ago, (News Review—London Sept. 23-1937) " Shiva's Temple is one of the surface points which have been left high and dry by water on four sides. Conservative estimates put the date when animal life was cut off from the rest of the world as at least 100,000 years ago " (Times of Ceylon Sunday illustrated June 17-1937.)

முருக வழிபாட்டில் வெறியாட்டாளன் ஓர் ஆட்டுக்குட்டியை அறுப்பது வழக்கமாயிருந்தது. முருகன் உறைவதும் அரையிடத்தே மறிகட்டப்பட்டதுமாகிய கடம்பை அன்பர்கள் பல வகைப் பூசைத்திரவியங்களுடன் சென்று வழிபட்டார்களெனப்*பரிபாடலிற் கூறப்படுகின்றது. மறி அறுக்கும் வழக்கம், திருப்பரங்குன்றம்போன்ற ஆலயங்களில் மறியைக் கடம்பமரத்தின் அரையிற் கட்டும் வழக்கமாக மாறிற்று என்று கருத இட முண்டு. மறிகட்டப்படும் கடம்பே தமிழர் வேள்விகளின் யூபமாக மாறியிருத்தல் கூடுமெனக் கருத இட முண்டு. தென்னாட்டு அரசர் செய்து போந்த வேள்விகள் வட நாட்டாரின் யாகங்களோ எனச்சந்தேகிக்க இட முண்டு. தமிழரது வேள்விச்சாலைகளில் மான் துஞ்சும் என்று சொல்லப்படுகின்றது‡. தமிழர் செய்து போந்த வேள்வி என்பது ஓமகுண்டத்தில் நெய் சொரிந்து பொரிதூவிச் செய்யப்படும் ஓமக்கிரியையாகும். ஓமகுண்டங்களில் வளர்க்கப்படும் மூவகை அங்கிகளும் சிவபெருமானின் மூன்று கண்களாகிய சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என்னும் ஒளியுடைப் பொருள்களைக்குறிப்பனவாகும். சிவபெருமானுடைய மூன்று கண்களும் தனித்தனிவழிபடப்பட்டன என்று சிந்து நதிப்பள்ளத்தாக்கிற் காணப்பட்ட முத்திரைகளிற் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று ஹெரஸ்பாதிரியார் கூறுகின்றார். பத்துப்பாட்டு முதலிய சங்க நூல்களிற் சொல்லப்படும் வேள்விகள் என்பன இவ்வகையினவே. ஆரியர் வருகைக்கு முற்பட்ட தமி

---

*பரி 17

‡ சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை
யந்தியந்தணரருங்கடனிறுக்கு
முத்தீவிளக்கிற்றுஞ்சும் (புறம் 2)

ழரின் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த ஆகமங்களில் இவ்வகையான வேள்விகளே சொல்லப் படுகின்றன. தமிழர் ஐப்பெரும்யாகங்களாகக் கொண்டவற்றுள், பிரமயாகம் வேத மோதுதலும், தேவயாகம் ஓமம் வளர்த்தலும், மானுட யாகம் விருந்தோம்பலும், பிதிர் யாகம் நீர்க்கடனாற்றலும், பூதயாகம் பலியீதலும் ஆகும்.

ஆகமங்களும் வேதங்களும் நேர் விரோதமான நூல்கள் என்பதைச் சரித்திராசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். ஆகமங்களுங் வேதங்களும் இணைக்கப் பட்ட புராணகாலத்து தமிழர், ஆரியர் தெய்வங்களாகிய இந்திரன், வருணன், அக்கினி முதலிய தெய்வங்களைத் திக்குப்பாலகராகக் கொண்டமை கவனிக்கத்தக்கது. யூபம், யாகம் முதலிய சொல்லொற்றுமைகளைக்கொண்டு தமிழர் செய்து போந்தன ஆரியரது யாகங்களையே யாமெனத் துணிதல் கூடாது. பசுவுக்கு வாயுறை கொடுத்தலைத் தமிழ் நாட்டவர் விசேட புண்ணியமாகக் கருதினர். இதனை,

"யாவர்க்குமா மிறைவற் கொரு பச்சிலை
யாவர்க்குமாம் பசுவிற்கொரு வாயுறை
யாவர்க்குமா முண்ணும்போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்குமாம் பிறர்க் கின்னுரைதானே"

என ஆகமசாரமாகிய திருமந்திரத்துள் திருமூலர் கூறியிருக்கின்றார். தமிழர் தமது வேள்விகளில் யூபமாகிய தறியில் பசுவைக் கட்டிப் புல்லுக் கொடுத்தார்கள் எனக் கூறுதல் ஏற்புடைத்து. "பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பசுவேட்டு எரியோம்பும் சிறப்பர்" எனச் சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் கூறிய தேவாரத்தில் 'பசுவேட்டு' என்பதற்கு

இதுவே பொருள். வேட்டல் என்பதற்கு ஓம்பல் என்பது பொருள். இன்றும் மணக்கிரியைகளின் முடிவில் மணப்பந்தருள் பசுவைக் கொணர்ந்து வாயுறை கொடுத்தலும், புதுமனைப் பிரவேசகாலத்துப் பசுவை அதனுட் கட்டி வாயுறை கொடுத்தலும் வழக்கமாயிருக்கின்றது.

இக்காலம் மகேசுரபூசை என்னும் பெயருடன் நடைபெறுவதே அக்காலத் தமிழர் வேள்வியாயிருத்தல்கூடும். மகேசுரபூசையின் சிறப்பைத் திருமந்திரம் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது. வள்ளுவனாரும் விருந்தோம்பலைப் பாராட்டிக் கூறுகின்றனர். வேள்வி முடிவில் பலருக்குஞ் சோறளித்தல் வழக்காயிருந்தது*. தமிழ் அரசர் புரிந்த யாகங்களில் மிருகங்களை வதைத்தார்கள் என்று எங்குஞ் சொல்லப்படவில்லை. இராவணன் முதலிய தமிழ் வேந்தர் ஆரியரால் இயற்றப்படும் கொலை சம்பந்தப்பட்ட யாகங்களை அழித்தார்கள் என்றே சொல்லப்படுகின்றது. இராவணன், தாரகன் ஆதியோர் ஆகமங்களிற் கூறப்படுவது போலவே தீவளர்த்துக் கடவுளை வழிபட்டார்கள் எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

“ என்பே விறகாக இறைச்சியறுத் திட்டுப்
பொன் போற்கனலிற் பொரியவறுப்பினும் ”

என்னும் திருமூலர் திருவாக்கும் ஈண்டு நினைவுகூரற்பாலது. தமிழரது வேள்வியும் ஆரியரது யாகமும் வேறு. தமிழரது வேள்வி என்பதற்கு விருந்தென்பது பொருள்.

“ பரிந்தோம்பிப் பற்றற்றே மென்பர் விருந்தோம்பி
வேள்வி தலைப்படாதார் ”

என்னும் குறளால் இது நன்கு அறியப்படும்.

---

*“ அருங்கடிப் பெருங்காலை—விருந்துற்ற நின்றிருந் தேந்து நிலை ” —(புறம்—166).

வேதம்.

சிவன், முருகன், திருமால், பலதேவன் முதலிய தெய்வங்களுக்குத் துதி ஆரிய வேதங்களில் இல்லை. இருக்கு வேதத்திற் சொல்லப்படும் உருத்திரனும் சிவனும் ஒருவரல்லரென்றும், பிற்காலத்து இருவரும் ஒருவராகக் கருதப்பட்டனரென்றும், உருத்திர வழிபாட்டைக் கூறும் இருக்குவேதத்தின் பத்தாம் மண்டிலம் பிற்காலத்திற் சேர்க்கப்பட்டதென்றும் வேத ஆராய்ச்சிகாரர் கூறுகின்றனர்.

முருகன், சிவன், திருமால், பலதேவன் முதலிய தெய்வங்களைத் தமிழ் நூல்கள் வழுத்துமிடத்து "மறைகள் நின்னைத் துதிக்கும்" என்று கூறுகின்றன. இவர்களின் பெயர்களே காணப்படாத ஆரிய மறைகளையே தமிழ்ச் சான்றோர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர் எனக் கூறுதல் எட்டுணையும் பொருந்தாது.

தொல்காப்பியத்தில் எழுத்துகளுக்கு மாத்திரை கூறுமிடத்து 'அந்தணர் மறைத்தே என்றும்' பிறிதோரிடத்து 'நரம்பின் மறைத்தே' என்றும் கூறப்படுதலின் பழைய அந்தணர் மறைகள் என்பன பண்ணோடு பல இடங்களை இயக்கிப்பாடும் இசைப்பாடல்களென நன்கு அறியலாம். பரிபாடலுக்குப் பண் கூறப்பட்டிருத்தலும், தொல்காப்பிய செய்யுளியலுரையில் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட தேவ பாணிச் செய்யுட்கள் பண்ணோடு கடவுளை வழுத்தும் பாடல்களாகக் காணப்படுதலும், மறைகளெனக் கிளக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பாடல்கள் தேவ பாணிச் செய்யுட்கள் போன்றன வாகலாம். சிவபெருமான், முருகக்கடவுள், திருமால், பலதேவன் முதலிய நாற்பெருந் தெய்வங்கள் மேல் இப்

பாடல்கள் பாடப்பட்டமையின் அவை நான் மறை எனப் பட்டிருந்தலுங்கூடும். ஆறங்கங்கள் எனப்படுவன அப் பாடல்களைத் தாளம் இராகங்களுக்கேற்பப் பாடும் முறை யாயிருக்கலாம்.

ஆகமங்களில் திராவிட வேதம் பாடும்படி சொல்லப் படுகின்றது. ஆகமங்களில் இராகங்களைக் குறிக்க வழங்கிய பெயர்கள் தமிழிற்றான் இருக்கின்றன.* தேவார திரு வாசகங்களே திராவிட வேதங்களென வழங்கினும், அவைக்குமுன்னும் திராவிட வேதங்களுண்டென்பதற்குப் பண்களேசான்று.

தமிழ் மதம்.

ஆரியரின் வருகைக்கு முன் தொடக்கம் தமிழர், சிவ மதமும், சைவசித்தாந்தக் கொள்கையு முடையவர்களா யிருந்தனர். "இந்தியாவில் உள்ள மதங்கள் எல்லாவற் றுள்ளும் சைவ சித்தாந்த ஞானமே மிகமேலானது. இது விசேஷமாக தென்னிந்தியாவுக்கு அல்லது தமிழருக்குச் சொந்தமானது. தென்னிந்திய மக்களின் பெருமையை அறிய விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் அவர் ஞானத்தைப் பயில வேண்டும். சைவசமயம், ஆரியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் களது சமயம். இது ஒவ்வொரு தமிழனின உள்ளத்திலும் பதிந்திருக்கிறது. கடவுள், உலகம், உயிர், வினை முதலிய வற்றின் தத்துவத்தை விளக்கும் நூல்கள் இதுவரையும் ஆங்கில மொழியில் வெளிவரவில்லை. அந்நூல்கள் தமிழ்

---

* Several words of them employed in them in describing the Ragas used in singing of the Dravida Vedas belong to the Tamil language (Elements of Hindu Icnography P- 56—T. A. Gopinatha Rao).

மொழியில் மாத்திரம் இருக்கின்றன‡" என்று டாக்டர் போப்பையர் கூறியிருக்கின்றார்.

நடராச வடிவமாகக் கடவுளை வழிபடும் முறை தென்னிந்தியாவிற்கே உரியது.‡ ஐந்து தொழில்களையும் ஒரு கடவுளே செய்கிறார் என்னும் கொள்கையை இவ் வடிவம் உணர்த்துகின்றது.

> "தோற்றந் துடியதனிற் றோயுந் திதியமைப்பிற்
> சாற்றிடுமங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமாய்
> ஊன்று மலர்ப்பதத்தே உற்ற திரோதமுத்தி
> நான்ற மலர்ப்பதத் தேநாடு"

---

‡ The Saiva Siddhanta system is the most elaborate, influential and most intrinsically valuable and undoubtedly valuable of all religions of India. It is peculiarly the South Indian and Tamil religion; and must be studied by every one who hopes to understand the influence of the great south--Indian people . . . Saivaism is the old prehistorical religion of South India, essentially existing from Pre-aryan times, and holds sway over the hearts of Tamil People. But this great attempt to solve the problems of God, and soul, humanity nature, evil suffering, and the unseen world, has never been expounded in English. Its text books exist in Tamil only. (Thiruvasagam) Dr. Pope.

‡" The worship of Siva as Nataraja for example, is a special cult peculiar to South India. The innumerable shrines and images connected with its worship which as still existing there prove the pre-eminence and popularity of this form of Siva in the south." (South Indian Bronzes P. 47-6. G. O. Gangoly.)

IV. மொழி

மனிதன் ஆதியில் சைகைகளினால் தனது எண்ணங்களைப் பிறர்க்கு உணர்த்தினான்; அடுத்தபடியில் சைகைகளோடு சில ஒலிக்குறிகளையுங் கலந்து பேசலானான். இது ஊமரும் செவிடரும் வழங்கும் மொழிபோன்றது. ஒருவன் வீரம், கோபம் சோகம் களிப்பு ஆதியவும் பிறவுமாகிய உணர்ச்சிகளை எய்தும்போது அவற்றுக்கேற்ற அபிநயங்களோடு ஒலிக்குறிகள் சிலவற்றை எழுப்புதலையும் காண்கின்றோம். ஆதியில் மனிதன் பேசிய அபிநய மொழியிலிருந்தே கூத்து அல்லது நாடகம் தோன்றிற்று. உணர்ச்சிகளுக்கேற்பப் பிறக்கும் ஓசைகளை விருத்தி செய்தலினாலே பாட்டும் இசையும் தோன்றின. பின் ஓர் பாட்டைப் பாடி அதற்கேற்ப நடித்துக் காட்டலாகிய கூத்துத் தோன்றுவதாயிற்று. மனிதன் முற்பருவத்து வழங்கிய மொழியே ஆடலும் பாடலுமாகும். இவை முறையே நாடகத் தமிழ் இசைத் தமிழ் என்னும் பெயர்களைப் பெற்றன. இன்றும் ஆலயங்களில் நிகழும் கிரியைகள் பல நாடகத் தமிழைப் பின்பற்றியன.

மனிதன் பிறந்தது முதல் வளர வளர எவ்வாறு மொழியைப் பேசக் கற்றுக் கொள்ளுகிறானோ அம்முறையினையே பாஷையின் வளர்ச்சிக்கும் ஒப்பிடலாம். முற்கால மனிதன் ஆதியில் வழங்கிய சொற்கள் ஓரசையின. பழந் தமிழ்ச் சொற்கள் பெரும்பாலும் இவ்வகையினவே. மனிதன் வழங்கிய ஆதிச் சொற்களைக் கொண்டு அக்கால நாகரீகத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். மனிதன் பேசுவதில் முதிர்ச்சி அடைந்த பின்னரே எழுத்தெழுதப் பயின்றான்.

எழுத்து

முற்கால மனிதன் தனது எண்ணங்களைச் சித்திரவாயிலாக விளக்கினான். மனிதனைக் குறிக்க மனிதனையும், காலைக் குறிக்கக் காலையும் கையைக் குறிக்கக் கையையும் பிறபொருள்களைக் குறிக்க அவ்வப் பொருள்களையும் எழுதிக் காட்டுவதே சித்திர எழுத்துகளை வரையும் முறையாயிருந்தது. இவ்வெழுத்துகள் எண்ணங்களை உணர்த்தப் பயன்பட்டனவேயன்றி, ஒலி முறையாகப் பேசும் மொழிக்கு நேர் வரிவடிவான எழுத்துக்களாகப் பயன்படவில்லை. ஆகவே அவன் பேச்சில் வழங்கும் சொற்களின் உச்சரிப்புத் தோன்றும் முறையில் எழுத்துக்களை ஆக்கலாயினான்.[2] பல சித்திரங்களை வரைந்து அச்சித்திரங்கள் உணர்த்தும் பொருள்களின் முதல் ஒலிகளைச் சேர்த்து உச்சரிக்கப் பேச்சுவழக்கிலுள்ள சொற்கள் பிறப்பதே அம்முறையாகும். அந்த படியில் ஒவ்வொரு சொல்லைக் குறிக்கவும் ஒவ்வோர் குறியீடு அமைக்கப்பட்டது.[3] இம்முறையைத் தழுவியது சீனர்களது மொழி. ஹராப்பாமகன் யோதரோ முதலிய விடங்களில் வழங்கிய எழுத்துகளும் இவ்வகையினவே. இது எழுத்து மூன்றாவதாக அடைந்த நிலைமையாகும். மொழியிடத்து வழங்கும் எல்லாச் சொற்களையும் உச்சரித்துப்பார்த்து அவையிடத்துக் காணப்படும் சத்தங்கள் எல்லாவற்றையும் தொகுத்து இத்தனை என்று கணக்குச் செய்து, ஒவ்வொரு தனி ஒலிக்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாகிய குறியீடு அமைத்து, எழுத்துக்கூட்டிச் சொற்களை உச்சரிக்கும் முறையே நாலாவது எழுத்து அடைந்த திருத்தமாகும். அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட எழுத்துகள் இருபத்

தொன்பது. அவற்றுள் உயிர்பத்து* மெய் பதினெட்டு ஆய்தம் ஒன்று. ஐயும் ஔவும் கூட்டெழுத்துகள்.

"பெயரெழுத்து முடிவெழுத்துத் தன்மை
எழுத்தென வெழுத்தின் பெயரியம்பினரே" என்பது திவாகரச் சூத்திரம். திவாகரம் நால்வகை எழுத்துக்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றதாயினும் அவற்றின் தன்மைகளைப்பற்றி விளக்க வில்லை. அவ்வெழுத்துகளைப் பற்றிய விபரம் அக்காலத்தில் மறக்கப் பட்டது போலும்.

வடிவு பெயர் தன்மையுண் முடிவு நான்கா
நடைபெறு நாவலர் நாடிய வெழுத்தே"
"உருவே யுணர்வே யொலியே தன்மை
என வீரெழுத்து மீரிருபகுதிய"

என யாப்பருங்கலவிருத்தி யுடையார் இவ்விரண்டு சூத்திரங்களை உதாரணங்களாக காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு ஒலிக்கும் ஒவ்வொரு குறியாக எழுதும் எழுத்து முறை ஏற்பட்டுப்பல இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் எழுதப்படலாயின. தமிழ் எழுத்துக்கள் வட்ட வடிவாய் எழுதப்பட்டமையின் 'வட்டெழுத்து' என்னும் பெயரைப்பெற்றன. தொல்காப்பியம் வட்டெழுத்தில் எழுதப்பட்ட நூலே.

ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்தபோது எழுத்தெழுதும் முறையை அறியாதிருந்தார்கள் என்பது சரித்திராசிரியர்கள் எல்லாராலும் ஒரு தலையாக ஒப்புக் கொள்ளப் படுகின்றது. எழுத்தெழுதும் முறையை அறியாமையினால் ஆரியர் தம்முன்னோர் செய்த பாடல் களாகிய வேதங்களை

"*குன்றுக்குறிலைந்துந் தொடர் நெடிலைந்தும்" (சிலப்பதிகார உரை மேற்கோள்)

நெட்டுருச் செய்து பாதுகாத்து வந்தனர். தமிழருக்கும் ஆரியருக்கும் உறவு ஏற்பட்ட காலத்து ஆரியமக்கள் தமிழரின் உதவியைப் பெற்று வட மொழிக்குரிய ஒலிகளுக்குத் தமிழ் நெடுங் கணக்குப் போல வரி வடி வாகிய எழுத்துக்களை ஆக்கிக் கொண்டார்கள். இதில் எட்டுணை சந்தேகமும் ஏற்பட இடமில்லை. இதற்கு மாறாக, ஆரியரைப் பின்பற்றியே தமிழர் தமிழ் நெடுங் கணக்கை ஆக்கிக் கொண்டார்கள் என ஒரு சிலர் கூறுவது முற்றும் சரித்திரத்துக்கு முரணானது.

தமிழ் மக்கள் ஆரிய மொழியின் பொருட்டுப் பெரிதும் உழைத்திருக்கின்றார்களென்பதற்கு, சாயணர், காத்தியாயனர், சங்கரர், மதவர், ராமானுசர் முதலிய தென்னாட்டாரே திருட்டாந்தம். ஆரியர் நூல்கள் எதுவும் தென்னாட்டாரின் உதவியின்றி முற்றுப் பெறவில்லை என்றே கூறலாம். சமஸ்கிருதம் என்பதற்கு நன்றாகச் செய்யப் பட்டதென்பது பொருள்.

ஆரிய இனத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் காணப்படு கின்றனர். பாபிலோனின், மேற்குப் பக்கத்திலுள்ள மிந்தனி என்னுமிடத்தில் ஆரியருடைய தெய்வங்களாகிய மித்திரன், வருணன், இந்திரன், அசுவினிகள் முதலிய தெய்வவழிபாடிருந்த தென்பது கல்வெட்டுகளால் அறியவருகின்றது. பல கூட்டங்களாகப்பிரிந்து வெவ் வேறு நாடுகளிற் றங்கிய ஆரிய சாதியாரிடையே காணப்படாது இந்திய ஆரியரிடையே மட்டும் காணப்படும் புதிய முறைகள், அவர்கள் பழக நேர்ந்த பூர்வ குடிகளால் ஏற்பட்டன என்று கூறுவதில் யாதும் புதுமை இல்லை. இதனைக் கொண்டு தமிழர் ஆரியருக்கு மொழி சம்பந்தமாகக் கடமைப் படவில்லை எனத் துணியலாம்.

தமிழ் நூல்கள்

இற்றைக்கு எழாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழர் எழுத்தெழுதும் முறையை அறிந்திருந்தமையின் தமிழில் பல நூல்கள் இருந்தன என்று அனுமானிக்க இடமுண்டு. பகன் யோதரோவிற் காணப் பட்ட முத்திரைகளிற் பொறித்துள்ள குறள் வெண்பாக்கள், அரசரிடையே நிகழ்ந்த போர்களையும், கடவுள் வழிபாட்டையும், பிற வற்றையுங் கூறுகின்றன. அம்முத்திரைகள் காணப்பட்ட இடம் அக்காலத்தைய புத்தகசாலை ஒன்றாய் இருத்தல் கூடும்.

சில காலத்தில் ஒடிந்து போகக்கூடிய பனை ஓலையில் எழுதப்பட்டனவும், ஒன்றோ சிலவோ பிரதிகளை உடையன வுமாகிய பழைய தமிழ் நூல்கள் திரும்பப் பிரதிசெய்து போற்றுவார் இல்லாராயின் மடிந்து போதல் இயல்பே.

சங்க நூல்களென இப்போ அச்சிடப்பெற்றவற்றுள் ஐஞ்ஞூற்றுக்கு மேற்பட்ட புலவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இறையனார் களவியலுரையின் படி தமிழ்ச்சங்கம் நடைபெற்ற காலத்துப் பாடிய புலவர்கள் 8598 பேர். இப்போது நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களுள் தொல்காப்பியம் மிகப் பழமையுடையதெனக் கருதப் படுகின்றது. இது கி. மு. 350 க்குப் பிற்பட்டதல்ல என்று சரித்திரக்காரர் கூறுகின்றனர். அதற்கு அவர்கள் கொள்ளும் நியாயம் வருமாறு.—

தொல்காப்பியம் எழுத்து 24, 27, 28,-ஆம் சூத்திரங் களால் நடுவே ல்ய, ள்ய, ஞ்ய, ந்ய, ம்ய, வ்ய, ம்வ, எனவருஞ் சொற்கள் வழங்கின வென்று அறியலாம். திருக்குறள் கி. மு. முதல் நூற்றாண்டு வரையிற் செய்யப் பட்டது. திருக்குறளிலாவது சங்கச் செய்யுட் களிலாவது இவ்வ

கையான சொல் ஒன்றேனும் காணப்படவில்லை. ஆகவே தொல்காப்பியம் கி. மு மூன்றும் அல்லது நாலாம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்டதென்பது பிழையாகாது.

பாணினிக்குப் பின் அவர் நூலே சிறந்த இலக்கணமாகக்கொள்ளப் பட்டது. பாணினி, தனக்குமுன் விளங்கிய ஆசிரியர்களாகக் கூறும் அறுபத்து நால்வருள் இந்திரன் ஒருவனுகக் காணப் படுகின்றான். இவனாற் செய்யப் பட்ட நூல் ஐந்திரம். தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்தில் ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. தொல்காப்பியர் பாணினிக்குப் பின்னிருந்தவராயின் பாணினீயத்தையே பயின்றிருப்பார். அவ்வாறில்லாமையின் தொல்காப்பியர் பாணினிக்கு முந்தியவராவர். பாணினியின் காலம் கி. மு. நாலாம் நூற்றாண்டு.

“ சகரக் கிளவியும் அவற்றோ ரற்றே
அ, ஐ ஔவெனு மூன்றலங் கடையே
“ ஆவோடல்லது யகர முதலாகாது”

என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரங் களுக்கு மாறாகச், சமம் சதுக்கம், சந்தி, சலம், சங்கு, சந்தம், சகடம், யூபம் என்னுஞ் சொற்கள் சங்கநூல்களில் அடிக்கடி காணப்படுகின்றன. ஆகவே தொல்காப்பியம் கடைச் சங்கம் ஒடுங்குவதற்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் செய்யப் பட்ட நூலெனக் கூறலாம்.

பண்டைக்காலப் புலவர்கள் நூல்களைச் செய்யுள் நடையில் இயற்றினர். அவர்கள் வழங்கிய செய்யுட்கள் வெண்பா அகவல், கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நால் வகையின. “பா என்பது சேட்புலத்திலிருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்துஞ் சொல்லுந் தெரியாமற் பாடமோதுங் கால் அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து இன்ன

செய்யுளென்று உணர்த்துதற் கேதுவாகிப் பரந்து பட்டுச் சொல்வதோர் ஓசை*''

ஒருவற்கொருவன் இயல்புவகையான் ஒரு பொருண்மையைக் கட்டுரைக்குங்கால் எழும் செப்பலோசையை யுடையது வெண்பா. ஒருவன் கேட்க அதற்குத் தாங் கருதியவாறெல்லாம் வரையாது சொல்வதாக அகவிக் கூறும் ஓசை ஆசிரியத் துக்குரியது. கலிப்பா துள்ளலோசை பெற்று வரும். துள்ளலாவது ஒரு நடையின்றி இடையிடையுயர்ந்து வருதல்; கன்று துள்ளிற்றென்றாற் போலக் கொள்க. கலிப்பா என்பதில் பரிபாடல் தேவபாணி முதலிய செய்யுட்கள் அடங்கும். இவை பண்ணோடு பாடப்படும் இசை பாடல்கள். தேவபாணி கடவுளையே துதியாகக் கொண்டு பாடும் பாட்டு. மறைகள் எனபன தேவபாணிப் பாடல்களாலாக்கப்பட்டன வாகலாம். வஞ்சிப்பா தூங்கிய ஓசை யுடையது. ஓசை பற்றியே பாடல்கள் வெவ்வேறு வகை ஆயின என்பது இதனால் விளங்குகின்றது. ஓசை சத்துவத்தைக் கேற்பத்தோன்றும் என முன்னோரிடத்தில் விளக்கப்பட்டது.

பாடல்களின் ஆரம்பம்

குறிஞ்சி நிலத்தே மகளிரும் மைந்தரும் தனியிடத்தில் எதிர்ப்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் காதலித்து மறைவில் மணந்து கொண்டனர். பழந்தமிழ்ப் புலவோர் இக்களவொழுக்கத்தினைப் பொருளாகக் கொண்டு பாடினர். பாடுமிடத்து மலை நாட்டவர் நடை உடை பாவனைகளையும் பிற வற்றையும் எடுத்துக் கூறினர். முல்லை நிலத்தலைவன் பிரிந்து திரும்பி வருந்துணையும் தலைவி ஆற்றியிருப்பதைப்

* பேராசிரியர்உரை

பொருளாகக்கொண்டு முல்லை நிலமக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் கருப்பொருள்களையும், பிரிந்த தலைவன் திரும்பி வரும் போது வழியிடத்துக் காணும் காட்சிகளையும் அவர்கள் பாடினர். தலைவன் தலைவியை மணந்து கிழத்தியோடு இல்லில் உறையுமிடத்து, அவன் பரத்தை வயிற் பிரிதலும், அது காரணமாகத் தலைவி பிணங்கியிருத்தலும், பின் அவ்வூடல் தணிந்து இருவரும் இன்புற்றிருத்தலுமாகியஊடலை உரிப் பொருளாகக் கொண்டு மருத நிலத்தின் இயற்கை வளங்களையும் மக்கள் வாழ்க்கை முறையையும் புலவர்கள் பாடினர். தலைவியோடு இல்லறம் நடத்தும் தலைவன், தூது, பகை, பொருள் தொகுத்தல், என்னும் ஏதும் ஒரு காரணம் பற்றிப் பிரிந்து பாலை நிலத்துக் கூடாகச் செல்வதாகிய பிரிவை உரிப்பொருளாகக் கொண்டு பாலை நிலத்தின் தன்மையையும், கடற்கரை நிலத்துக் களவொழுக்கத்தின் பாற்பட்ட தலைவி தலைவனை நினைந்து கடலையும் கடற்கரையையும் நோக்கி இரங்கிக் கூறுவதாகிய இரங்குதல் என்னும் உரிப் பொருளைப் பொருளாகக் கொண்டு நெய்தல் நிலத்து இயற்கையையும் அவர்கள் பாடலாயினர்.

குறிஞ்சி நில ஓதுக்குகளிலிருந்த எயினர் முல்லை நிலத்தே சென்று ஆயரது மந்தைகளை அடித்துச் சென்றனர். நிரைகவரச் செல்வோர் கொண்டையில் வெட்சிப் பூச் சூடினர். ஆகவே நிரை கவர்தலாகிய போரை வெட்சி என்னும் திணையாகக் கொண்டுபுலவர்கள் பாடல்கள் புனைந்தனர். காவற்காடு சூழ்ந்த பகை அரசன் கோட்டையைப் பிடிக்கப் படை எடுத்துச் செல்வது வஞ்சி எனப்பட்டது. வேந்தனது கோட்டையை முற்றுகை இடுதல் உழிஞை எனப்பட்டது. இரு படைகளும் வெளிகளிற் கைகலந்து போர் செய்வது தும்பை எனப்பட்டது. போர் வென்று

பகைவனுடைய நாட்டைப் பாழாக்கி வாகைப் பூச்சூடுதல வாகை எனப்பட்டது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு ஒழுக்கமும் வீரர் அணிந்து கொள்ளும் பூவிசேடங்களால் அவ்வப் பெயர்களைப் பெற்றன.

இப்போரொழுக்கங்களைப் பொருளாகக் கொண்டு புலவர்கள், அரசர்களின் புகழை விரித்துப் பல பாடல்களைப் புனைந்தனர்.

இவ்வாறு தோன்றிய அகத்திணை புறத்திணைப் பாடல்களே ஆதியிற்றோன்றிய தமிழ்ப் பாடல்களாகும். தொல்காப்பியப் பொருள் அதிகாரம் அகத்திணை புறத்திணைப் பாடல்களைப் பாடுதற்கு இலக்கணமாக அமைந்துள்ளது. தொல்காப்பியத்தில் அகத்திணை புறத்திணைக் குரிய துறைகள் நூற்றுக் கணக்காகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை எல்லாம் தொகுத்து முறைப்படுத்தப்பட்டனவே அகப்பொருட் கோவையும் புறப் பொருள் வெண்பாமாலையுமாகும். வெண்பாமாலையில் தொல்காப்பியத்திற் சொல்லப் படாத சில வேறுபாடுகளுண்டு.

இவ் அகப்பொருட் பாடல்களை அன்றி, நூல், உரை பாட்டு, பிசி, அங்கதம், முது மொழி, மறை என்னும் ஏழு வகையான நூல்களும் இருந்தனவென்று தொல்காப்பியத்தால் அறிகின்றோம். அகப்பொருள் புறப்பொருள்களையன்றி பல வேறு பொருள்களைப்பற்றிக் கூறும் நூல்களே அவை ஆகலாம்.

தமிழ்ச்சங்கம்

தமிழ் நாட்டைச் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர் ஆட்சி புரிந்தனர். அவருட் பாண்டியர் தமது தலைநகரமாகிய மதுரையில் ஓர் தமிழ்க்கழகத்தை நிறுவி

னர். தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களில் வாழ்ந்த புலவர்கள் அதன் உறுப்பினர்களாக விளங்கினர். சங்கப் புலவர்களுக்குக் கன்மாப்பலகையாற் செய்த ஆசனங்கள் அரசனால் அளிக்கப்பட்டன. சங்கப்புலவர்கள் சங்கமண்டபத்தே கன் மாப்பலகையில் இருந்து நூல் ஆராய்தல் மரபு. இவ்வாராறே பிற்காலத்தில் "சங்கப்பலகைக்" கதையாக மாறியது.

சங்கத்தை ஆரம்பித்த காலத்துப் பாண்டிய அரசன் புலவரதும் தனதும் வழிபடு கடவுளர்களாகிய முருகக் கடவுள், சிவபெருமான் ஆதியோரின் சிலைகளைச் சங்கமண் டபத்தில் நிறுவி அக்கடவுளரே கழகத்துக்குத்தலைவரெ னக் கூறினான். இன்றும் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து ஒவ்வொரு நற்கருமங்களையும் தொடங்குவது தமிழர்களின் வழக்காயிருக்கின்றது. இவ்வுபசார வழக்கே திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுள் குன்ற மெறிந்தகுமர வேள் முதலிய தெய்வங்கள் தலைச் சங்க மிருந்து நூலாராய்ந்தனர் என்று பிற் காலத்தாரால் கூறப்படலாயிற்று.

"உலகமொரு நிறையாத் தானோர் நிறையாப்
புலவர் புலக் கோலாற்றூக்க—வுலகனைத்தும்
தான்வாட வாடாத தன்மைத்தே தென்னவ
ஞன் மாடக் கூடன்"

என்னும் பரிபாடல் மதுரையில் தமிழ்க்கழகம் இருந்ததென்பதை வலியுறுத்தும். "தமிழ் வையை" "தமிழ் மதுரை" "தமிழ்க் கூடல்" எனப் பண்டை நூல்களிற் கிளக் கப் படுதலே மதுரையிற்றமிழ் வளர்க்கப்பட்டதென்பதற் குப் போதிய சான்றாகும். கி. பி. நாலாம் நூற்றாண்டு வரையில் விளங்கிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

"வானுயர் மதிற் கூடலினுய்ந்த ஒண்டீங் தமிழின்
றுறைவாய்ப் புக்கனையோ."

எனக் கூறி யிருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது.

இச்சங்க வரலாற்றினை ஒருவாறு திரட்டி இறையனார் அகப்பொருள் உரைகாரர் கூறியிருக்கின்றனர். இறையனா ரகப் பொருள் உரை கி. பி. ஆறு அல்லது ஏழாம் நூற்றூண்டில் எழுதப்பட்டது. இவ்வுரையிற் காணப்படும் சில விபரங்கள் சந்தேகத்துக்கு இடமாயிருப்பினும் சங்க வரலாறு பொய்யாகாது. பழைய காலத்தவர்கள் காலக்கணக்குகளைக் கவனியாது சரித்திரங்களை எழுதியிருத்தல் உலக சரித்திரத்தைக் கற்போர்க்கு நன்கு விளங்கும். அக்காலத்து நூல்களையும் பிற ஆதாரங்களையும் ஆராய்ந்து விவிலிய வேதத்தின்பழைய ஏற்பாட்டை வரைந்த மோசே என்பார், சிலர் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கு உயிர் வாழ்ந்தனர் என எழுதியிருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது. எகிப்திய சரித்திரத்தில் ஓர் அரசன் 30,000 ஆண்டு வாழ்ந்தான் என்று சொல்லப்படுகிறது. தசரதன், இராவணன், சூரன் ஆதியோர் வரலாறுகளாலும் பண்டை ஆசிரியர்களின் மனப்பான்மை விளங்கும். சங்கம் என்பது கற்பனைக் கதை எனக் கூறுவாரும் ஒரு சிலர் உண்டு. இங்ஙனம் கூறுவோர் வடமொழிப் பற்றுடைய ஒரு சிலராவர். அவர்கள் தமிழுக்குரிய சிறப்பெல்லாம் வடமொழியால் ஏற்பட்டதெனக் கருதுவோராவர். அவ்வகையான ஆசிரியர் வடமொழிக்குரிய சிறப்பைச் சரித்திரத்துக்கு மாறுபட எவ்வாறு கூறினும் ஆட்சேபமின்றி ஏற்றுக்கொள்வர். தமிழுக்குரிய பழைமையை தக்க நியாயங்களோடு காட்டினும் ஆட்சேபிப்பர். இவ்வகையான மனப்பான்மையை தமிழர் சரித்திரம் என ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பி. டி. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்காரிடத்தில்

கிரம்பக்காணலாம். இவரது பிழையான கொள்கைகள் சிலவற்றைத் தழுவி எழுதிப் பிழைப்பட்ட நூலாசிரியர்களு முண்டு*. சின்னமண்ணூர்ச் சாசனத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்ததற்குப் போதிய ஆதாரங்காணப் படுகின்றதெனத் தமிழ் ஆராய்ச்சி என்னும் நூலாசிரியர் கூறுவர்§

சங்க நூல்கள்

சங்க காலத்துத் தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களில் விளங்கிய புலவர்கள் புறப்பொருள் அகப்பொருட் பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றினர். இப்பாடல்களெல்லாம் மதுரையில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டன. சங்கத்தின் இறுதிக்காலத்தில் இவை, பொருள், அளவு முதலிய தன்மைகளை நோக்கிப் பல திரட்டுகளாகத் திரட்டப்பட்டன. அங்ஙனம் திரட்டப்பட்ட நூல்கள் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை என்னும் பெயர்களால் வழங்கும்.

பத்துப் பாட்டு.

	பாட்டு.	பாடினோர்.	பாடப்பட்டோர்
1.	திருமுருகாற்றுப் படை,	நக்கீரர்	முருகன்.
2.	பொருநராற்றுப் படை.	முடத்தாமக்கண்ணியார்.	சோழன் கரிகாலன்.

§ One of the most trustworthy references of the founding of a Tamil academy prior to the eighth century will be found in the copper plates discovered at Chinnamannur in the Madura District (Tamil studies P. 232).

*பூர்வீக இலங்கை என ஆங்கிலத்தில் நூல் எழுதிய திரு. மெண்டிஸ் என்பார், இவர் கொள்கைகளை நம்பித் தமிழ்நூல்களின் காலத்தைப்பற்றி எழுதிப் பிழைப்பட்டமையை ஒப்புக்கொள்கின்றார்.

பாட்டு	பாடினேர்	பாடப்பட்டோர்
3. சிறு பாணாற்றுப் படை.	நத்தத்தனார்.	எறுமாட்டு நல்லியக்கோடன்.
4. பெரும் பாணாற்றுப் படை.	உருத்திரங் கண்ணனார்.	தொண்டை மானிளந்திரையன்.
5. முல்லைப் பாட்டு.	நப்பூதனார்.	நெடுஞ்செழியன்.
6. மதுரைக் காஞ்சி.	மாங்குடி மருதன்.	,,
7. நெடுநல் வாடை.	நக்கீரர்.	,,
8. குறிஞ்சிப் பாட்டு.	கபிலர்.	ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவிக்க.
9. பட்டினப்பாலை.	உருத்திரங் கண்ணனார்.	சோழன் கரிகாலன்.
10. மலைபடுகடாம்.	பெருங்கௌசிகனார்.	நன்னன் சேய் நன்னன்.

எட்டுத்தொகை.

தொகை.	புலவர்கள்.	தொகுத்தார்.	தொகுப்பித்தார்.
1. நற்றிணை.	175	தெரியாது.	பன்னாடுதந்த பாண்டியன் மாறன்வழுதி.
2. குறுந்தொகை.	205	,,	பூரிக்கோ.
3. ஐங்குறுநூறு.	5	கூடலூர் கிழார்.	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரவிரும்பொறை.
4. பதிற்றுப்பத்து.	10	தெரியாது.	தெரியாது.
5. பரிபாடல்.	13	,,	,,
6. கலித் தொகை.	5	நல்லந்துவனார்.	தெரியாது.
7. அகநானூறு.	145	உருத்திரசன்மனார்.	உக்கிரப் பெருவழுதி.
8. புறநானூறு.	160	தெரியாது.	தெரியாது.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என வழங்கும் நூல்களும் சங்க நூல்கள் எனப்படினும் அவற்றுட் பெரும்பாலன பிற் காலத்தில் எழுதப்பட்டன. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூலாவன.

1. நாலடியார்—சைன முனிவர்.
2. நான்மணிக்கடிகை—விளம்பி நாகனார்.
3. இனியவைநாற்பது—பூதஞ் சேந்தனார்.
4. இன்னா நாற்பது—கபிலர்.
5. கார்நாற்பது—மதுரைக்கண்ணங்கூத்தனார்
6. களவழி நாற்பது—பொய்கையார்.
7. ஐந்திணை ஐம்பது—மாறன் பொறையனார்.
8. ஐந்திணை எழுபது—மூவாதியார்.
9. திணைமொழி ஐம்பது—கண்ணஞ் சேந்தனார்
10. திணைமாலை நூற்றைம்பது—கணி மேதையார்.
11. முப்பால் (திருக்குறள்)—திருவள்ளுவர்.
12. திரிகடுகம்—நல்லாதனார்.
13. ஆசாரக் கோவை—பெருவாயின் முள்ளியார்.
14. பழமொழி—பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்த மூன்றுறை என்னும் பதியின் அரசர்.
15. சிறு பஞ்ச மூலம்—காரியாசான்.
16. இன்னிலை—பொய்கையார்.
17. முதுமொழிக்காஞ்சி—மதுரைக் கூடலூர் கிழார்.
18. ஏலாதி—கணிமேதாவியார்.

அகத்தியர்

அகத்தியர் தமிழ் மொழியோடு மிகச் சம்பந்தப் பட்ட வராகச் சொல்லப்படுகின்றனர். இவரைப் பற்றியவரலாறு கள் புராணங்களில் ஆங்காங்கு இயற்கைக்கு மாறுகக் கூறப்படுகின்றன. ஆகவே அக்கதைகளைக் கொண்டு அகத்தியரின் வரலாற்றை வரையறுத்துக் கூறுதல் இயலா தாகின்றது. மனுவினுடைய பேழை பொதிய மலையின் ஓரிடத்திற் றங்கிற் றென்று கருதப் படுகின்றது. மனு கிருதமாலை என்னும் வையைக் கரையிற்றவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார் எனச் சொல்லப் படுதலின் அது பொருத் தமாகத் தோன்றுகின்றது. இவ்வரலாற்றினை வடமொழி யிற் புராண மெழுதியவர்கள் வட நாட்டில் நிகழ்ந்த தாகக் கொண்டு மனுவின் பேழை மேருவின் சிகரமொன்றுகிய இளாவிருதத்திற் றங்கிய தெனக் கூறினர். புராணங்களில் உண்மை வரலாறுகளோடு பொய்க் கதைகளும் கலந்துள் ளன. மேற்கூறியவாறு தென்னுட்டு வரலாறுகள் பல வடநாட்டில் நிகழ்ந்தனவாகப் புராணங்களில் எழுதப்பட் டுள்ளனவென்று ஆராய்ச்சி வல்லுநராகிய பண்டிதர் சவரி ராய பிள்ளை அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். பொதி யிலைத் தேவர்க்கிருப்பிட மெனத் தென்னுட்டார் நம்பினர். ஆகவே அண்டரும் முனிவரும் ஈண்டிய மலை என்பது பொதியில் ஆதல் தேற்றம். வடக்கே இந்திரன் வருணன் முதலிய தெய்வங்களின் வழிபாடும், தெற்கே சிவவழிபாடும் இருந்தன வென்பதைச் சரித்திரகாரர் ஒத்துக் கொள் கின்றனர். சிவமத மென்பது தமிழர்களுக்கே உரிய பழைய மதம். ஆகவே சிவன் சம்பந்தமாக உள்ள புராண வரலாறு கள் தென்னுட்டுக் கதைகளே என்பதில் எட்டுணை ஐயப் பாடும் இல்லை.

அகத்தியர் வடக்கே இருந்து வந்தாரென்றும் அவர் ஆரிய வகுப்பைச் சேர்ந்த வரென்றும் கொள்ளும் கோட்பாடொன்றுள்ளது. வேங்கடத்துக்கு வடக்கே வாழ்ந்தவர்கள் எல்லோரும் ஆரியர் என்பதற்கு ஆதாரம் இல்லை. அகத்தியர் வடக்கே சென்று காசியில் (வாரண வாசியில்) சிவமதத்தைப் பரப்பிய பின் தெற்கே திரும்பினார். இவ் வுண்மையே புராணக் கதைகளுக் கூடாக மங்கலாகத் தெரிகின்றது.

அகத்தியர் கி. மு. 750 வருடங்களுக்கு முன் விளங்கியவரெனப் பூர்வீக இந்தியா என்னும் நூலுடையார் கூறுவர். சங்ககாலத்திலே அகத்தியருடைய கதை பழங் கதையாக நிலவியது. அவர் ஓர் விண் மீனாக மாறிவிட்டார் என்னும் பொருளில் அகத்தியர் என்னும் பெயர் ஓர் விண் மீனுக்கிடப்பட்டது. *

உலோபாமுத்திரையின் கணவனாகிய அகத்தியர் வேதபாடங்களிற் சிலவற்றைச் செய்தவராகக் காணப்படுகின்றார். தமிழ் முனிவரும் வேதபாடல்களைச் செய்த அகத்தியரும் ஒருவரோ என்பது ஆராய்தற்குரியது. அகத்தியரே தமிழுக்கு ஆதி இலக்கணஞ் செய்தாரென்று கருதப்படுகின்றனர். இவர் செய்தாரெனப்படும் அகத்தியம் காணப்படவில்லை. ஆங்காங்கு அகத்தியச் சூத்திரங்களென உரையாசிரியர்களாற் சில காட்டப்பட்டுள்ளன.

அகத்தியருக்கு மாணவர் பன்னிருவரென்றும் அவருள் தொல்காப்பியர் முதன்மை யுடையவரென்றும் முதன் முதலாகப் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை கூறுகின்றது. தொல்காப்பியர் அதங் கோட்டாசான் பனம் பாரனார் ஆதி

* பரிபாடல்

யோர் ஒரு சாலை மாணவராயின், தொல்காப்பியரைப்போல மற்றவர்களும் சங்கப் புலவர்களாய் விளங்கினர்களென இறையனார் களவியலுரை கூறாமைக்குக் காரணம் விளங்கவில்லை. அக்காலத்துத் தொல்காப்பியர் முதலாயினோர் அகத்தியர் மாணவர் என்னும் வரலாறு அறியப்படவில்லைப் போலும். தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரத்தால் அதங்கோட்டாசான் பனம்பாரனார் ஆகியோர் சிறந்த புலவர் வரிசையில் உள்ளார்கள் எனத் தெரிகின்றது.

தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியர் செய்ததாதலின் அவர் நூல் தொல்காப்பியமென வழங்குகின்றதெனப் பலர் கருதுகின்றனர். தொல்காப்பியர் நூல் செய்கின்ற காலத்துத் தமிழ் நாட்டெல்லை வடக்கே வேங்கடமலையாயிருந்தது. இது பாயிரத்தானும் பிற * அகச்சான்றானும் அறியப்படும். "செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும்" எனப்பட்ட பன்னிரண்டு நிலங்களும் வேங்கடத்துக்குத் தெற்கேயே உள்ளன.

கடவுள் வணக்கமும் பாயிரமும் கூறுதல் தொல்காப்பியர் காலத்து வழக்கு இல்லை எனத் தெரிகின்றது. தொல்காப்பியத்தில், பாயிரங்கூற வேண்டியதன் அவசியத்தைப் பற்றி எங்காவது கூறப்படவில்லை. இறையனார் களவியலுரையில்,

"ஆயிர முகத்தா னகன்ற தாயினும்
பாயிர மில்லது பனுவலன்றே"

*வண்புகழ் மூவர் தண் பொழில் வரைப்பி
னாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழியதென்மனார் புலவர் (தொல் செய் 79)
"வேங்கடத்தும்பர் மொழி பெயர் தேயத்தர் (அகம் 211)

என்னும் சூத்திரம் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாயிரம் நூலுக்கு இன்றியமையாதது என்னும் கொள்கை ஏற்பட்ட காலத்தில் எவரோ ஒருவர் கேள்வி வழக்கிற் கிடைத்த வரலாறுகளைத் திரட்டிப் பாயிரஞ் செய்தார் ஆதல் வேண்டும். பாயிரஞ் செய்யும் வழக்குச் சங்ககாலத்தில் இருந்ததாயின் சங்கத்தொகை நூல்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அவற்றைத் தொகுத்த ஆசிரியர்கள் கடவுள் வாழ்த்தும் பாயிரமுஞ் செய்திருப்பார்கள். பிற்காலத் தெழுந்த உரைகளுக்குக் கூடச் சிறப்புப்பாயிரங்கள் எழுதப்பட்டிருத்தல் கவனிக்கத் தக்கது.‡ கடவுள் வாழ்த்தும், பாயிரமும் இல்லாமல் இருப்பதே பத்துப் பாட்டு எட்டுத்தொகை முதலிய நூல்கள் சங்க காலத்திற் றொகுக்கப் பட்டன வாதலை விளக்கும். குறுந்தொகையின் 52-ம் பாடலைச் செய்த புலவர் பனம்பாரனாராகக் காணப்படுகின்றனர். தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரஞ் செய்தவர் பிறரொருவராகலாம். பாயிரத்தில் கூறப்படும் ஐந்திரம் என்பது ஐந்திர இலக்கணத்தைக் குறியாது இலக்கணத்தைக் குறிக்குமோ எனக்கருத இடமுண்டு. இருக்கு, சாமம், யாகம் இவை போன்ற சொற்கள் பிற்காலத்தில் இருக்கு வேதத்தையும், சாமவேதத்தையும், பலிகொடுத்துச் செய்யப்படும் யாகத்தையும் குறியாது வேறு பிறபொருளில் வழங்கியிருத்தல் கவனிக்கத் தக்கது.

தொல்காப்பியம், பழைய தமிழ் மரபை நிலைநாட்டுவதற்கு எழுந்த நூலாதல் அதன் பெயரால் தெற்றென விளங்கும். தொல்காப்பியஞ் செய்தவரின் இயற் பெயர் மறந்து விடப்பட்டது. ஆகவே பிற்காலத்தவர் தொல்

‡ இப்போ காணப்படும் கடவுள் வாழ்த்துகள் பிற்காலத்தவர் ஒருவராற் செய்யப்பட்டன வென்று கருதப்படுகின்றது.

காப்பியஞ் செய்தவர் என்னும் பொருளில் தொல்காப்பியர் என அவரை வழங்கினர். அவரது பெயர் திரண தூமாக்கினி என்பாரும் உளர். இதற்குப் பழைய சான்றுகள் எதுவும் காணப்படவில்லை. இவர் பெயர் புலத்தியரென்றும் இதனை புல்+அக+தீயன் என்று பிரித்து எவரோ திரண தூமாக்கினி (திரணம்+தூமம்+அக்கினி) என வடமொழிப்படுத்தினர் என்றும் கூறுவாருமுளர். திருவிளையாடற் புராணத்தை நோக்குமிடத்து அநேகம் தமிழ்ப் பெயர்கள் வடமொழிப் படுத்தப் பட்டன என்று நம்ப இடமுண்டு. சங்க காலப் புலவர்கள் பெயர்களை நோக்குமிடத்துத் திரணதூமாக்கினி என்பது போன்ற பெயர் ஒரு போதும் தோன்றியிருந்திருக்க மாட்டாது என நன்கு அறியலாம்.

தொல்காப்பியத்தில் பல சூத்திரங்களைப் பிற்காலத்தார் இடைச்செருகலாகச் சேர்த்திருக்கின்றனர் என்பதும் உண்மையே. மரபியல் செய்யுளியல்களில் பல சூத்திரங்கள் பிற்காலங்களில் ஏடெழுதுவாராலும் பிறராலும் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மரபியலில் விலங்கினங்களின் குட்டி ஆண் பெண் இவை போன்றவற்றை வழங்கும் மரபுச் சொற்களைக் கூறிக் கொண்டு வந்த தொல்காப்பியர் சடுதியில் "நூலேகரகம்" எனத் தொடங்கி அந்தணர் அரசர் வணிகரைப் பற்றிக் கூறினரெனல் சிறிதும் பொருந்தாது. இவர்களுக்குரிய தொழில்களைக் கூறியபின் உடனே "புறக்காழனவே புல்லென மொழிப" என மாஞ் செடிகளைப் பற்றிக் கூறினர் எனலும் பொருத்தமாகக் காணவில்லை. மரபியல் 624-க்கும் 640-க்கும் இடையே உள்ள சூத்திரங்கள் பெரும்பாலும் இடைச்செருகல் என்று அனுமானிக்கத்தக்கன. "வேளாண் மாந்தர்க்குழு தூணல்லதில்லை" என அறுதி

யிட்டுக் கூறி பின் அவருக் குரியனவாகச் சிலவற்றைப் பின்னும் கூறுதல் முறையாகாது. ஆகவே அச்சூத்திரங்கள் காலத்துக்குக் காலம் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டன வாதல் வேண்டும். வைசியன் என்னும்சொல் சங்கநூல்களிற் காணப்படவில்லை. அச்சொல் வழக்கு பிற்காலத்தது. "வைசியன் பெறுமே வாணிகவாழ்க்கை" என்னும் சூத்திரம் மிகப் பிற்காலத்தது என்று நன்றாகக் கூறலாம் செய்யுளியலில் 167, 168, 169, 170, 171, 172 முதலிய சூத்திரங்கள் இடைச் செருகலோவென ஆராய்தற்குரியன. மரபியலில் சூ. 92-க்குப் பின்னுள்ள பகுதிகளும் அப்படியே.

சிலப்பதிகார காலம்

இலங்கைக் கயவாகுவின் காலமே சிலப்பதிகார காலமாகும். கயவாகு கி. பி. 113 முதல் 135 வரையும் ஆட்சி புரிந்தான். சேரன் செங்குட்டுவன் ஆலயம் வகுத்துக் கண்ணகியைப் பிரதிட்டை செய்த காலத்தில் இலங்கை வேந்தனாகிய கயவாகு பிரசன்னமா யிருந்தானென்று சிலப்பதிகாரங் கூறுகின்றது. கயவாகுவின் பெயர் சிலப்பதிகாரத்தில் ஈரிடங்களில் வந்துள்ளது. சிலப்பதிகார காலம் நிச்சயமாகவே அக் காலத்திருந்த சோழ சேர பாண்டியரதும் அவர்களைப் பாடிய புலவர்களதும் காலம் அறியப்படுகின்றது. தென்னிந்திய பழைய அரசர்களதும் புலவர்களதும் காலங்களை நிர்ணயிப்பதற்கு சரித்திராசிரியர்கள் இம் முறையையே கையாண்டிருக்கின்றனர்.

தமிழர் சரித்திரம் என்னும் நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பி. டி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரவர்கள் கயவாகுவின் கதை நம்பத்தக்கதல்லவெனக் கூறிப் பழந் தமிழ் நூல்களின் காலத்தை கி. பி. ஆறும் நூற்றாண்டுக்கு இறக்கிக்

கூறியிருக்கின்றனர். அவர் கூற்றுக்கு அவர் மனோ பாவத்தை யன்றி வேறு உறுதியான ஆதாரம் எதுவும் காணப்படவில்லை. தமிழ் நூல்கள் அவ்வளவு பழைமை யுடையனவாய் இருக்கமாட்டா என அவ்வாசிரியர் உள்ளத்தில் முதற் கண் தோன்றிய பிழையான எண்ணமே இவ் விடர்ப் பாட்டுக்கு ஏதுவா யிருந்தது. கயவாகு, சேரன் செங்குட்டுவன் காலத்தவன் என்பதைத் துலக்கிக் காட்டவே ஐயங்காரவர்களின் கொள்கைகள் உண்மையல்ல என்று உறுதிப்படும்.

மகாவமிசம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல். இந்தியப் புலவர்கள் கயவாகுவைப் பற்றி ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் நூல் வாயிலாக அறிந்திருக்க வகை இல்லை. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கயவாகுவைப் பற்றி நேரில் அறிந்த இளங்கோவடிகள் அவனைப் பற்றிச் சிலப்பதிகாரத்திற் குறிப்பிட்டார் என்பது நம்பத் தக்கது.

கயவாகு, தனது தந்தை காலத்திற் சிறை பிடித்துச் செல்லப்பட்ட 12,000 சிங்களவரை மீட்டுக் கொண்டு வந்தான் என்று சிங்கள நூல்கள் கூறுகின்றன. மகா வம்சம் புத்த நூலாதலின் புத்த சமயத்துக்கு மாறானதும் சிங்களவர் தோல்வியைக் குறிப்பதுமாகிய பலவற்றைக் கூறவில்லை. அவ்வாறு மகா வமிசம் கூறாது விடுத்த பலவற்றைப் பிற சிங்கள நூல்கள் கூறுகின்றன. அவற்றுள் கயவாகு 12,000 சிங்களவரை இந்தியாவினின்றும் கொண்டு வந்தது ஒன்றாகும். சிங்கள நூலார் இதனைச் சொப்பனக் கதை போல எழுதவில்லை என்பது நினைவு கூரற்பாலது.* கரிகாலன்

---

* Gaja Bahu is said to have rescued and brought home 12,000 Singhalese who were prisoners in south India. Some accounts say that they have gone there to work. This story

காவேரிக் கரையை அணை கட்டுவித்தான் என்று கலிங்கத்துப் பரணி கூறுகின்றது.

டாக்டர் ஆனந்தக்குமாரசாமி அவர்கள் இலங்கைச் சிற்பிகள் கண்ணகியின் சிலை பலவற்றை பழைய நாளிற் செய்திருக்கிறார்கள் எனக் காட்டியிருக்கின்றனர்.* இலங்கையினின்றும் எடுத்துப் போகப்பட்ட கண்ணகியின் சிலை ஒன்று இன்றும் லண்டன் நூதன சாலையிற் காணப்படுகின்றது. கண்ணகி வழிபாட்டை இலங்கைக்குக் கொண்டுவந்தவன் கயவாகு வேந்தனே. *கயவாகுவே கண்ணகி மதத்தை

---

of course, cannot be taken as true, but it seems certain that Gaja Bahu did go over to south India, as Tamil literature mentions that he was present at the consecration of a temple and it is very probable that he brought home with him some Singhalese people who had been taken prisoners by Tamils. (Ceylon and World history by David Hussey M. A. Lecturer in the University College of Ceylon).

* "According to Dr. A. K. Kumarasami some of the images depicted in illustration of ancient art of Ceylon are of this deified woman (Ancient India P. 71).

* Sometimes the tide of invasions was rolled back into South India as by king Gaja Bahu, who brought back a multitude of captives, whom he settled in Alutkura Korale of the Colombo District, Harispattu and Tampane of the Kandy District and in parts of Kurunegala District.

Gaja Bahu's triumph is commemorated by a yearly perahera festival which is now continued by the Dalada Malingawa at Kandy. But the tooth relic of Buddah which now heads the procession formed no part of it till 150 years ago. At this festival a high place was always been held by

இலங்கைக்குக் கொண்டுவந்தான் என அருணாசலந்துரை அவர்கள் ஆராய்ந்து கூறியிருக்கின்றனர்.

கயவாகு, இந்தியாவினின்றும் மீட்டுக் கொண்டுவந்த சிங்களவரை இலங்கையின் பல பாகங்களிற் குடியேற்றினானென்றும், சிங்களவர் மீட்கப்பட்ட நாள், பெருநாளாகக் கொண்டாடப்பட்டதென்றும், கண்ணகி வழிபாடு முதன் முதல் கயவாகுவால் இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதென்றும், பத்தினி தேவியின் காற்சிலம்பைத் தொட்டுச் சத்தியஞ் செய்தல் சிங்களவராற் பெரிதும் அஞ்சப்பட்டதென்றும் இலங்கைச் சரித்திரக் குறிப்புகள் என்னும் நூல் கூறும். இவைகளெல்லாம் கட்டுக் கதையாக எழுந்தனவென்று கூறுவது அமையாது. கரிகாலன் காவிரிக் கரையைக் கட்டுவித்தானென்று கலிங்கத்துப்பரணி கூறுவது, கயவாகு கண்ணகியின் பிரதிட்டையிற் பிரசன்னமாயிருந்தானென்று சிலப்பதிகாரம் கூறுவது, சிங்கள நூல்கள் வங்கநாசிக திசன் காலத்திற் சிறையாகப் பிடித்து இந்தியாவுக்குக் கொண்டுபோகப்பட்ட சிங்களவரைக் கயவாகு மீட்டான் எனக் கூறுவது, சிங்கள நாட்டில பழமை தொட்டுக் கண்ணகி வழிபாடு இருந்தது ஆகிய இவைகளை

---

the goddess Pattini whose worship was introduced by Gaja Bahu. He brought from India her golden Halamba or Anklet, copies of which are the symbols of her worship, and oaths are infreqnently taken on them in courts of justice. No oath is more dreaded by the Singhalese peasant.

Gaja Bahu also established in honour of the Goddess the great national game ankeliya or horn pulling held specially on the occasion of epidemic and conducted on a magnificent scale in the presence of thousands of spectators.

(Sketches of Ceylon History—Sir P. Arunachalam.)

எல்லாம் ஒருங்கு வைத்து ஆராயுமிடத்துச் சிலப்பதிகாரத்திற் கூறப்பட்ட வரலாறு பொய்யல்லவென்பது நன்கு விளங்கும். ஆகவே பி. டி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரவர்கள், தமிழ் நூல்கள், அரசர், புலவர்களின் காலங்களெனக் குறிப்பிட்டன முற்றும் பிழையாதல் தெளியப்படும்.

V. தமிழர் நாகரீகச் சிறப்பு

வாணிகம்

பண்டைத் தமிழர் வாணிகத் துறையில் மிக முன்னேற்ற மடைந்திருந்தனர். அசீரியர், பாபிலோனியர் எகிப்தியர் கிரேக்கர், ரோமர், சீனர், அராபியர், பொனீசியர், முதலிய பழைய நாகரிக சாதியார் தமிழ் நாட்டோடு வியாபாரத் தொடர்புடையவர்களா யிருந்தனர். பிற நாடுகளுக்குப் பண்டங்களை ஏற்றிச் செல்லும் மரக்கலங்களும், பிற நாட்டுச் சரக்குகளுடன் வந்த நாவாய்களும் தென்னிந்திய துறைமுகங்களிற் குழுமி நின்றன. தமிழர் கடற் பிரயாணத்தில் நன்றாய்ப் பழகி யிருந்தனர். இந்து சமுத்திரத்தில் தென்னிந்திய மரக்கலங்களே பெரும்பாலும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. மரக்கலங்களின் முன்புறம், [1]யானை, சிங்கம், குதிரை முதலியவற்றின் முகம்போற் செய்யப்பட்டிருந்தது. கி.மு எட்டாம் நூற்றாண்டின் முன் தென்னிந்தியாவுக்கும் மேற்கு ஆசியாவுக்குமிடையில் கப்பல் வழியாக வியாபாரம் நடைபெற்ற தென்பதற்கு பல ஆதாரங்களுண்டு. இந்தியாவில் வேதங்கள் தோன்றுவதன் முன் தமிழர் சாலடியரோடு வியாபாரம் நடத்தினர். சாலடியாவின் தலை நகராகிய ஊர் (Ur) என்னும் நகரத்தின் அழிபாடுகளில் மலையாளக்

1. பரிமுக வம்பியுங் கரிமுக வம்பியு
மரிமுக வம்பியுங் (சிலப். 13 176-177)

கரைகளில் மாத்திரம் காணப்படும் தேக்கமரத் துண்டு கண்டெடுக்கப்பட்டது. ஊர் என்னும் நகரம் கி. மு. 4000 வரையில் அமைக்கப்பட்டது.[2]

தமிழர் ஆறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே வியாபாரத் துறையில் நன்கு பயின்றிருந்தார்களென்பதை இது அறிவிக்கின்றது. கி. மு.1700-ல் எகிப்ததுக்குச் சென்ற யோசேப்பின் வரலாறு, அக்காலத்தில் இந்திய வியாபாரப் பொருள்கள் வணிகர் கூட்டத்தாரால் தரை மார்க்கமாக அராபியாவுக்கூடாக எகிப்து, சீரியா, பாபிலோன் முதலிய நாடுகளுக்குக் கொண்டு போகப்பட்டன என்பதை அறிவிக்கும். கி. மு. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கும் மேற்கே உள்ள நாடுகளுக்கும் வியாபாரத் தொடர் பிருந்ததென்பதற்கு எகிப்திய சித்திர எழுத்து நூலில் ஆதாரம் காணப்படுகின்றது.* குரங்கை உணர்த்தும் கவி என்னும்

2. Regozin's Vedic India P. 305

* பொன் மலிந்த விழுப் பண்ட
நாடார நன்கிழிதரு(ம்)
ஆடியர் பெரு நாவாய் (மதுரைக்காஞ்சி. 81—83)

" வேறுபன்னாட்டிற் காறர வந்த
பலவினை நாவாய் தோன்றும் பெருந்துறை" (நற்-295)

" நெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய் "
(இழிதரும்-இறக்கும்; ஆடுஇயல் கொடிஅசைகின்ற; கால்—காற்று.)

" Direct evidence of ancient commercial relation between India and the west has recently been found in heiroglyphic texts of seventeenth century......For the word kapi 'ape' which occurs in kings X. 22 in the form of qof (greek) is found in these Egyptian texts in the form of Kafu......(History of Indian literature Weber P. 3. F. notes)

சொல்லின் திரிபாகிய கொவ் (கிரேக்கு) சித்திர எழுத்தில் 'கவு'என்று காணப்படுகின்றது. கி. மு. 1462-ல் முடிவெய்திய எகிப்திய பதினெட்டாவது பரம்பரையிலுள்ள அரசனின் பிரேதங்கள் இந்திய மசிலின் துணிகளாற் சுற்றப்பட்டன. எகிப்த்தியர் கப்பற் பிரயாணத்துக்குப் பொனீசியரைச் சம்பளத்துக்கமர்த்தினர். டையர் தேசத்து ஹிரம் என்னும் அரசனும் சலமனின் பிதாவாகிய டேவிட் என்னும் எபிரேய அரசனும் சேர்ந்து 'ஓபிர்' தேசத்துக்கு வியாபாரக்கப்பல்களை அனுப்பினர். ஓபிர்பிரயாணம் மூன்று வருடத்துக்கொருமுறை நடைபெற்றது. சரக்குகளை ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்வதிலும் கப்பல் இடையேயுள்ள வியாபாரத் தலங்களிற் றங்குவதிலும் மூன்று வருடம் பிடித்தது எனச் சில சரித்திரகாரர் கூறுகின்றனர். 'ஓபிர்' என்பது தென்னிந்தியாவில் உள்ள உவரி என்னும் துறைமுகம் எனக் கருதப் படுகின்றது. மேல்நாட்டுச் சரித்திரகாரர் ஓபிர் என்பது இன்ன இடமெனத் தீர்மானமாகக் கூறவில்லை. உலக சரித்திர ஆசிரியர்கள் ஓபிர் என்பது ஆபிரிக்க அராபிய இந்தியக் கரைகளிலுள்ள செழிப்பான நகரங்களை எனக் கூறுகின்றனர்.* மூன்று வருடத்துக் கொருமுறை பிரயாணஞ்

---

*" Ophir was the general name for the rich countries of the south, lying on the African, Arabian and Indian costs as far as that time known. The name of Ophir was common even in the time of Moses.

" At the time of the Ophir voyage, when Solomon sent to India for ivory, apes and peacocks, there were as yet no Aryans in southern India, for the name for apes, in Hebrew 'qof' and in Sanskrit 'Kapi' connot be an Aryan word. It first comes to hand in the latest book of the Rig Veda but also appears in the form of 'qof' as early as the

செய்யப்பட்டதாலும் கப்பல்கள் கொண்டு சென்ற பொருள்கள் பெரும்பாலன இந்தியாவிற் காணப்படுவனவா யிருந்தலாலும் ஓபிர் என்பது இந்திய துறைமுகமே எனல் பொருத்தமாகக் காணப்படுகின்றது. சலமன் (கி.மு. 1000) சந்தனக்கட்டை, குரங்கு, மயில் முதலியவற்றை ஓபிரினின்றும் பெற்றான். மயில் இந்தியாவினின்றும் கொண்டு போகப்பட்டது. துகிம் என்னும் பெயர் எபிரேய பைபிளில் காணப்படுகின்றது. இது தோகை என்னும் தமிழ்ச் சொல்லின் திரிபு. மேல் நாடுகளுக்குக் கொண்டு போகப் பட்ட பொருள்கள் தங்களுடன் தமக்குரிய தமிழ்ப் பெயர்களையும் கொண்டு சென்றன. கிரேக்க மொழியில் அரிசி 'ஒறிசா' என்றும் இஞ்சி 'இஞ்சிவேர்' என்றும் கறுவா 'கர்பியன்' திப்பிலி 'பிப்லி' என்றும் வழங்கும். இவை முறையே அரிசி, இஞ்சிவேர், திப்பிலி என்பவற்றின் திரிபாகும்.[1] தந்தத்துக்கு ஹிபிம் என்னும் பெயர் எபிரேயத்திற் காணப்படுகின்றது. இது இபம் என்னும் தமிழ்ச் சொல்லின் திரிபு.

இந்தியாவினின்றும்பொன், பட்டு, முத்து வாசனைத்திரவியங்கள் ஆதிய பண்டங்கள் கிரேக்க நாட்டுக்குக் கொண்டு போகப்பட்டன. ஹோமர் என்னும் பழைய கிரேக்க புலவர் இந்தியாவினின்றும் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பற்றிக் கூறியிருக்கின்றனர். முற்காலத்தில் இந்தியாவினின்றும் தங்கம் பிறநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டதென்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்தியாவோடு

IV Dynasty in Egypt and the name for peacocks 'tuki' has been borrowed from the Malabar togai.

(Historians' History of the world Vol. 2 P.233 & 489).

[1] கவி. என்பது தமிழ்ச்சொல், கவிந்து நடத்தல் பற்றிக் கவி எனப்பட்டது.

வர்த்தகஞ் செய்ததால் அசீரியா ஏராளமான தங்கத்தை ஈட்டிற்று. பபிலோனிய பழைய சாசனங்களில் ஆடைக்குச் சிந்து என்னும் பெயர் காணப்படுகின்றது. இது இந்தியஆடைஎன்பதைச் சரித்திர ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒத்துக் கொள்கின்றனர். இந்த ஆடை பாரசீகத்துக் கூடாகப் பபிலோனுக்குச் செல்லவில்லை. அப்படிச் சென்றிருந்தால் 'சி' என்பது 'ஹி' என்று மாறியிருக்கும். வேத மந்திரங்களுக்குரிய சாதியார் கடலையும் கடற் பிரயாணத்தைப் பற்றியும் கேள்விப்பட்டார்களே யன்றி அறிந்திருக்கவில்லை. ஆகவே திராவிட மொழியைப் பேசிய சாதியார்தான் ஆடையைப் பபிலோனுக்குக் கொண்டு சென்றனர்.‡ ஆகவே தென்னிந்தியாவுக்கும் மேற்கு ஆசியாவுக்கு மிடையில் கடல் மார்க்கமாக வியாபாரம் நடைபெற்றது என்பதை மறுக்க முடியாது.

கி. மு. எட்டாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் நடந்த வியாபாரத்தைப் பற்றி மிகத் தெளிவான ஆதாரங்கள் கிடைக்

The names of the last two subjects Kapim and Tukim as found in Hebrew Bible are the same as those still used in Tamil, i.e. Kavi and Tokai. Subsequently the Arabs and Greeks appear to have kept up the trade with Tamilaham. The Greek names for rice (Oryza) Ginger (Zingiber) and Chinnamon Karpion) are almost identical with their Tamil names *arisi*, *inchiver* and *karuva* and clearly indicate that Greek merchants conveyed these articles and other names to Europe from Tamil land. (Tamils 1800 years ago).

The word for ivory (shen hibbin—the tooth of the hubb) is the Sanskrit ibham and Tamil ibam (Sketches of Ceylon History Sir P. Arunachalam.) ‡ Regozin's Vedic India P. 307.

கின்றன. சலமன்சா IV என்னும் அசீரிய அரசன் (கி. மு 727-722) இந்திய யானைகளை உபகாரமாகப் பெற்றதும், இந்திய தேக்க மர உத்தரம் ஒன்று பீர்ஸ் நிம்றட் (Birs Nimrud) என்னும் நகரிலுள்ள நிபுச்சட் நெசர் 111 (கி. மு. 604-562) அரசனின் அரண்மனையிற்காணப்பட்டதும், பவேரு சதகம் இந்திய வியாபாரிகள் முதன் முதல் மயில்களைக் கடல்மார்க்கமாகப் பபிலோனுக்குக் கொண்டு போனதைக் கூறுதலும், பபிலோன் இந்திய அரிசி, சந்தனக் கட்டை முதலியவற்றை இறக்குமதி செய்ததும், பழைய கெபுருபைபிளில் அரசர் I அரசர் II முதலியவர்களின் வரலாறுகளைத் தொகுத்தவர்கள் தமிழ் நாட்டினின்றும் கிடைத்த பொருள்களுக்குத் தமிழ்ப் பெயர்களையே குறிப்பிட்டிருத்தலும் ஆகிய இவை மேற்கு ஆசியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கு மிடையில் கி. மு. 8-ம், 7-ம், 6-ம், நூற்றாண்டுகளில் ஒழுங்கான கடல் மார்க்கமான வியாபாரப் போக்குவரத்து இருந்த தென்பதை உணர்த்தும். பபிலோனில் டைகிரஸ், யூபிறட்டிஸ்என்னும்நதிகள்சந்திக்கும்இடத்துக்குச் சமீபத்தில் தமிழர் குடியேறி இருந்தார்கள். அங்கு கிருட்டின பலதேவ வழிபாடுகள் இருந்தனவென்று அறியப்படுகின்றது. போதாயனர் மேற்கு ஆசியாவோடு வர்த்தகஞ் செய்தவர்களைக் கண்டித் திருக்கின்றனர். இதனல் வட இந்தியர் அவ்வியாபாரத்திற் பிரதானமானவர்கள் அல்ல எனத் தெரிகின்றது. அர்த்த சாத்திரஞ் செய்த கௌடலியர், வடஇந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவே வாணிகத்திற் சிறந்து விளங்கிற்றென்றும், தென்னிந்தியாவில் பொன், நவமணி; முத்து, சங்கு முதலிய பொருள்கள் கிடைத்தனவென்றும், வடஇந்தியா கம்பளம், தோல் முதலியவற்றையே அளித்ததென்றும் கூறுகின்றார்.

மதுரை அழகான ஆடைகளுக்குப் பேர் போனது. தமிழர் கடல் கடந்து திரவியந் தேடினார்களென்று தொல் காப்பியங் கூறுகின்றது. மேற்கு ஆசியாவிலுள்ள நாடு களோடு தென் இந்தியா வியாபாரம் நடத்தியதாதலின் கி. மு. 20-ல் பாண்டிய அரசன் ஆகஸ்ராஸ் என்னும் ரோம சக்கரவர்த்திக்குத் தூதனுப்பினான். இன்னொரு அரசன் கிரேக்க போர் வீரரைத் தனக்கு மெய்காப்பாளராக அமர்த்தினான். யவன போர் வீரர் பாண்டியரின் கோட்டை வாயில்களைக் காவல்புரிந்தனர்.*

கிறித்துவுக்குப் பல நூற்றாண்டுகளின் முன் இந்திய வியாபாரகள் பர்மா வழியாகவும் அதன் தென்கரை வழியாக வும் சென்று கம்போதியாவில் வியாபாரத் தொடர்பை ஏற் படுத்தினர். கம்போதியாவிற் குடியேறிய தமிழர் அங்கு ஓர் இராச்சியத்தைஏற்படுத்தினர். அங்கு கிலமாகக் காணப்படும் கட்டிடங்களில், கடற் போர், கடற் பிரயாணம் ஆகியவற்றை விளக்கும் சித்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. தமிழர் சீனு வோடு வியாபாரத் தொடர் புடையவர் களாயிருந்தார்கள் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. கியசோக்குடாவை அடுத் து கி. மு. 7-ம் நூற்றாண்டில் இந்தியர் குடியேறி யிருந் தார்களென்று ரெறியன் டிலாகோபிறிக் என்னும் ஆசிரியர் கூறுகின்றனர் ‡. கடல் தரை என்னும் இரு வழிகளாலும்

---

* கடிமதில் வாயில் காவலிற் சிறந்த
வடல்வான் யவனர் (சிலப்.)

Kennedy's article on the early commerce of Bobylon with India J. R. A. S.

‡ Prof. Jerrian De la Couperic proves in his western Origin of the early Chinese civilization that about the year 680 B. C. the sea traders of the Indian Ocean founded

இந்தியாவுக்கும் சீனவுக்கும் போக்கு வரத்து இருந்தது. கிறித்தாப்தத்துக்கு முன்னும் தமிழர் சுமத்திராயாவா முதலிய நாடுகளோடு வியாபாரம் நடத்தினர்கள். இதனை மணிமேகலை என்னும் நூல் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. சுமத்திராவை அடுத்த பாலி என்னும் தீவில் இன்னும் தமிழரது பழக்க வழக்கங்களும், நாகரீக சின்னங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் காணப்படுகின்றன.

கடல், பரவை, புணரி, ஆர்கலி, முன்னீர் முதலியவும் ஓடம், கலம், மரக்கலம், தோணி, மிதவை, கப்பல், நாவாய், மரம், திமில், அம்பி முதலியவுமாகிய கடலையும் மரக்கலத்தை யுமுணர்த்தும் தூய தனித்தமிழ்ச் சொற்கள் தமிழர் கடலையும் கடற்பிரயாணத்தையும் நன்கு அறிந்திருந்தார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகும்.

கிறித்தாப்தத்தின் முற்பகுதியில் தென்னிந்தியாவுக்கும் ரோமுக்கு மிடையில் நெருங்கிய வியாபாரத் தொடர்பிருந்தது. ரோமர் முசிறியிலும் பிறவிடங்களிலும் குடியேறியிருந்தனர். யவன வியாபாரிகள் அடிக்கடி போக்கு வரத்துச் செய்யும் இடங்களுள் முசிறி பிரதான இடமாயிருந்தது.* பியுங்கேரியன் அட்டவணையில்‡ (கி. பி. 225) கிரேக்கர் தமது வியாபாரப் பாதுகாப்பின் பொருட்டு முசிறியில் 2000 போர் வீரரை வைத்திருந்தார்களென்றும்,

around the present Gulf of Krao-tchu a colony which they called Langa-ga or Langa-ya," (Tholkappiam and Tamil script —S. R. Muttukumaru.

* "பேரியாற்று வெண்ணுரை கலங்க யவனர் தந்த வினை
மாணன் கலம் பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்
வளங்கொழு முசிறி" (அகம் 149)

‡ Peutingerian Tables

ஆகஸ்ரஸ் அரசனைக் கனம் பண்ணுதற்பொருட்டு அவனுக்கு ஓர் கோயில் அமைத்திருந்தார்களென்றும் சொல்லப்படுகிறது. மலையாளக்கரையிலுள்ள பிசன்ரியம் (Byzantium) என்னும் இடத்தில் கிரேக்கர் குடியேறியிருந்தனர். ரோம தேசத்தினின்றும் அழகிய பேழைகள் (யவனச்செப்பு) பாவை விளக்கு மதுவகை (wine) முதலிய பொருள்கள் தமிழ் நாட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. மிளகு, தந்தம், நவரத்தினம், பட்டாடை, கறுவா, சந்தனக் கட்டை முதலியன தமிழ் நாட்டினின்றும் யவன தேசத்துக்குக் கொண்டு போகப்பட்டன.

ரோம வியாபாரப் பெருக்கம் அதிகம் இருந்தமையால் ரோமர் தமது நாணயங்களைத் தென்னிந்தியாவில் வழங்கினர். ரோமரின் நாணய வுற்பத்திச்சாலை ஒன்று தென்னிந்தியாவில் இருந்ததாக நம்பப்படுகின்றது. தென்னிந்தியாவில் தெல்லிச்சேரிக்குச் சமீபத்திலுள்ள கோட்டாயத்திலும், மதுரைமாகாணத்திலுள்ளகலியன்புத்தூரிலும், கோயம்புத்தூர் மாகாணத்திலுள்ள பொள்ளாச்சி, கருவூர், வெள்ளலூரிலும், புதுக்கோட்டை முதலிய இடங்களிலும் ஏராளமான ரோமன் நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை ரோம தென்னிந்திய வியாபாரப் பெருக்கத்தைக் காட்டுகின்றன. இந்திய சரக்குகள் அலக்சாண்டிரியா வழியாக ரோமை அடைந்தன.

தென்னிந்தியாவில் முத்துக் குளிப்புப் பிரதான தொழிலா யிருந்தது* வடமொழியில் முத்தைக் குறிக்கும் முத்த என்னுஞ் சொல் முத்து என்பதன் திரிபே. தென்

---

*" யவனர் நன்கலந்தந்த தண்கமழ் தேறல்" (புறம் 56)
" கொற்கை முன்றுறை யவிர்கதிர் முத்தமொடு" (அகம் 21)

ணிந்தியாவில் முத்துக் கிடைப்பதாக ரோமர் அறிந்திருந்த னர். அவர்கள் தமிழ் நாட்டினின்றும் ஏராளமான முத்தை வாங்கிச் சென்றனர். ரோமானிய பெண்கள் முத்தில் அதிகம் மோக முடையவர்களாயிருந்தார்கள். அவர்கள் தமது மேனியை முத்துகளால் அலங்கரித்தனர். முத்துக் கோவை கள் ஒன்றோடு ஒன்று முட்டி ஒலி செய்வதைக் கேட்டு அவர்கள் பூரித்தனர். காலிற் றரிக்கும் செருப்புகளின் வார்கள்கூட முத்துகளா லலங்கரிக்கப்பட்டன. கயஸ் குளோடியர் என்னும் ரோம அரசனின் இராணி உலோலா, 300,000 தங்கப் பவுன் விலையுள்ள முத்துகளால் தன்னை அலங்கரித்திருந்தாள். கிளியோபத்திரா என்னும் எகிப் திய இராணி, கீழ்நாட்டு அரசருக்கு முன் சொந்தமா யிருந்தனவும் காதில் அணியப்படுவனவுமாகிய இரண்டு பெரிய முத்துகளை வைத்திருந்தாள். 80,000 தங்கப் பவுன் விலையுள்ள ஒரு முத்தை அவள் காடியில் (வின்னாரி யில்) கரைத்துக் குடித்தாள். மற்ற முத்தைக் கரைக்குஞ் சமயத்திற் பாங்கியாற் றடுக்கப்பட்டாள். தென்னிந்தியா வினின்றும் ரோம இராச்சியத்துக்கு அனுப்பப்பட்டவற் றுள், முத்து வைடூரியம், கோமேதகம், நீலம் முதலிய இரத் தின வகைகளே பிரதானமானவை. அண்டோனியர் என் னும் அரசனின் மந்திரியாகிய நோனியஸ் என்பவன் அவனி டத்திலிருந்த ஓர் நீலக்கல்லின் பொருட்டு வேலையினின்றும் நீக்கப்பட்டான். அவன் தனது ஐசுவரியம் எல்லாவற்றையும் விட்டு 8000 தங்கப்பவுன் விலையுள்ள நீலக்கல்லுடன் தப்பி ஓடினான். வருடத்தில் இரண்டு இலட்சம் பவுன் வரையில் விலையுள்ள ரோமநாட்டின் செல்வத்தை இந்தியா விழுங்கி விடுகின்றதெனப் பிளினி (கி. பி. 62-113) என்பவர் வெறுப் பாகக் கூறியிருக்கின்றார்.

பிற நாட்டு வர்த்தகர் மிளகு, கசகசா, சந்தனம் ஆகிய வற்றை மலையாளக் கரையினின்றும் வாங்கினர். நெல்லூர் தொடக்கம் தெற்குக் கூடலூர், புதுச்சேரி வரையிலும் ஒரு வகையான தகட்டுச் செம்பு நாணயங்கள் நிலத்திற் கண்டெடுக்கப்படுகின்றன. இவைகளோடு ரோமன் நாணயங்களும் துளையிட்ட சீனநாணயங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. பெரிய மழைக்கும் புயலுக்கும்பின் மீன்பிடிகாரரின் பெண்டு பிள்ளைகள் இவ்வகையான நாணயங்களைக் கடற்கரை ஓரங்களிற் பொறுக்கி எடுக்கிறார்கள். கிறித்தாப்தத்தில் நாலைந்து நூற்றாண்டுகளாகப் பிறதேச வர்த்தகம் தமிழ் நாட்டில் பெரிதும்நடைபெற்றதென்பதற்கு இது போதிய அத்தாட்சியாகின்றது. செம்புத் தகட்டுக் காசுகளின் ஒரு புறத்தில் இரண்டு பாய்மரமுள்ளதும் சவழ்த்தடிகளாற் செலுத்தப்படுவதுமாகிய தோணியின் வடிவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வணிகர் கடல் கடந்து மரக்கலங்களில் நெடுந்தூரம் செல்வதைப் பற்றி மணிமேகலை என்னும் நூல் அழகாகக் கூறுகின்றது. "திரைகடலோடியுந் திரவியந் தேடு" என்னும் பழமொழி இன்றும் தமிழ் நாட்டில் வழங்குகின்றது.

முசிறி, கொற்கை, தொண்டி, மாந்தை, புகார் முதலியன தமிழ் நாட்டின் பிரதான துறைமுகங்களாகும். புகார் நகரின் சிறப்பை கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பட்டினப் பாலையில் விரித்துக் கூறியிருக்கின்றார். பண்டசாலை முற்றங்களில் குவிந்து கிடக்கும் பண்டங்களைப் பற்றியும் சுங்கங் கொள்வோரைப் பற்றியும் முன்னோரிடத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. கடை வீதிகளில் கங்கை, காவேரி நாடுகளின் விளை பொருள்களும் ஈழம், கடாரம் (பர்மா) முதலிய தேசங்களின் உணவுப் பொருள்களும், கீழ் கடலிற் பிறந்த

பவளமும், தென்கடலிற் குளித்த முத்தும், மேற்குக் காற்றுடி மலையிற் பிறந்த சந்தனக் கட்டையும், இமயமலையிற் பிறந்த பொன்னும், மணியும், அரேபியாவினின்றும் கடல் மார்க்கமாக வந்த குதிரைகளும், வண்டிகளிலும், கழுதைகளிலும் கொணர்ந்த மிளகு மூடைகளும் தேக்கிக் கிடந்தன.

மரக்கலங்கள் திசை அறிந்து செல்லும் கலங்கரை விளக்கங்கள் கடற்கரைப் பட்டினங்களில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இக்கட்டிடங்கள் ஓலை முதலியவற்றால் வேயப்படாது மூடுசாந்திடப் பெற்றிருந்தன.

மரக்கலங்களின் உறுப்புகளைக் குறிக்க வழங்கும் சொற்கள் தமிழ்ச் சொற்களாகவே காணப்படுகின்றன. கப்பற் பாட்டு எனத் தற்காலம் வழங்கும் பாடல்களிலும் இச் சொற்களைக் காணலாம்.

உழவு

“சுழன்றுமேர்ப் பின்னது உலக மதனால்
உழந்தும் உழவே தலை” (குறள்)

தமிழர் உழவு தொழிலை மற்றெல்லாத் தொழில்களிலும் உயர்ந்ததும் சிறந்ததுமென்று கருதினர். “உழுதுண்டு வாழ்வதற் கொப்பில்லை.” எனத்தமிழ் மூதாட்டியும், “உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாந் தொழுதுண்டு பின்செல்பவர்” என்று வள்ளுவனாரும் உழவு தொழிலின் சிறப்பைக் கூறுதல் காண்க. உழுது எருவிட்டுக் களை கட்டிப் பயிர் செய்யவேண்டிய நுட்பங்களைத் திருக்குறள் கூறுகின்றது. அக்காலத்தில் எருவேப யிலையாக உபயோகிக்கப்பட்டது. வயல்களுக்கு நீர்ப் பாய்ச்சும் வசதிகள் அரசினரால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. நெல் விளையும்

வயல்களையுடையதாகிய மருத நிலங்களில் ஏரிகளும் வாவிகளும் காணப்பட்டன. ஆற்றிலிருந்து செல்லுங்கால் வாய்கள் வழியாக வயல்களுக்கு நீர் பாய்ச்சப்பட்டது. ஆறில்லாத விடங்களில் ஏரிகளிலிருந்து நீர் பாய்ச்சப்பட்டது. கரிகாற் சோழன் விளை நிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சும் வசதிகளைச் செய்வதற்காகக் காவிரிக்கரையில் பெரிய அணை கட்டுவித்தான். இதற்கு இலங்கையிலிருந்து 12,000 சிங்களவர் சென்றிருந்தார்களென இலங்கைச் சரித்திரங் கூறுகின்றது.

தமிழில் நூல் செய்வோர் நாட்டுவளத்தைக் கூறுமிடத்து, உழவர், நாற்றங்கால்களில் நாற்றுப் பிடுங்குதல் நாற்று முடிகளைச் சுமந்து சென்று வயல்களிற் போடுதல், ஆம்பலிலையிற் கள்ளை வார்த்து உண்ட கடைசியர் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு நாற்று நடுதல், களைகட்டல், நெல்லரிதல், சூடடுக்கல், கடா விடுதல், பொலி தூற்றல், கிணைப் பொருநர் களம் பாடல், தானியங்களைக் கூடுகளின் வாய்களைத் திறந்து கொட்டல் முதலிய சிறப்புகளை வருணித்துக் கூறுதல் மரபு. கம்பர் வேளாண் மரபுகளை விளக்கி ஏரெழுபது என்னும் அரிய நூலொன்றைச் செய்திருக்கின்றனர்.

மருதநிலங்களில் நெல்லேயன்றிக் கரும்பும் விளைந்தது. வயல்களின் இடையேயுள்ள கொட்டில்களிலுள்ள ஆலைகளில் கருப்பந்தடிகளைப் பிழிந்து எடுக்கப்பட்ட சாறு, கட்டியாகக் காய்ச்சப்பெற்றது. குறிஞ்சி நிலத்தில் வரகு, தினை, கொள்ளு, அவரை முதலியன விளைந்தன.

"கருங்கால் வரகே யிருங்கதிர்த் தினையே
சிறுகொடிக் கொள்ளே பொறி கிளரவரையொடு
இந்நான்கு" (புறம் 335)

வயல் நிலங்கள் மிகவும் செழிப்பாயிருந்தன. யானை நின்றால் மறைக்கக் கூடிய கதிரையுடைய கழனி நிலம் என்றும், மூங்கிலைப் போன்றும், கரும்பைப் போன்றும் வளரும் நெல் என்றும், இலக்கியங்களில் நெற்பயிரின் செழுமை விதந்தோதப்படுகின்றது. உழுதொழிலாற் சிறந்து செல்வ வாழ்க்கை யுடையரா யிருந்தோர் அரசனாற் கௌரவிக்கப் பட்டு காவிதிப்பட்டம் வழங்கப் பெற்றனர். தமிழ் நாட்டின் உயிர் நாடி உழுதொழிலாகவே இருந்தது. இன்றும் இருக்கின்றது.

இலமென் றசைஇ இருப்பாரைக் காணி
னில மென்னு நல்லா ளகும் (குறள்)

(இதன் பொருள்) யாம வறியேம் என்று ஏங்கி இருப்பாரைக் கண்டால் பூமாதேவி தனக்குள் சிரிப்பாள்.

கைத் தொழில்

தமிழ் நாட்டிற் பெரும்பாலும் எல்லாவகையான கைத் தொழில்களும் விருத்தி அடைந்தன. ரோம தேசத்துச் சீமாட்டிகள் அணிந்த பாலாவி போன்ற பட்டாடைகள் தமிழ் நாட்டு நெசவுகாரராற் செய்யப்பட்டனவே. கண்ணைக் கவரும் பலநிற மூட்டப்பட்ட அழகிய பட்டாடைகளை ரோம வியாபாரிகள், நிறைக்குச் சரியான தங்கத்தைக் கொடுத்து வாங்கினர். ஏழாயிரமாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ் மக்கள் ஆடை நெய்யும் தொழிலிற் றேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்களென்பது மகன் யோதாரோ நாகரீகத்தால் அறியப் படுகின்றது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், பூத்தொழிலுடையனவும், இழைபோன விடந்தெரியாது நுண்ணிய நூல்களால் நெய்யப்பட்டனவுமாகிய பலவகைப் பட்டாடை

களைப் பற்றிக் கூறுகின்றன* அக்காலத்து வழங்கியவிதம் விதமான ஆடைகளின் பெயர்கள் சிலப்பதிகார உரையிற் காணப்படுகின்றன. அவை :

கோசிகம், பீதகம், பச்சிலை, அரத்தம், நுண்டுகில், சுண்ணம், வடகம், பஞ்சு, இரட்டு, பாடகம், கோங்கலர், கோபம் சித்திரக்கம்மி, குருதி, கரியல், பேடகம், பரியட்டக்காசு, வேதங்கம்; புங்கர்க்காழகம், சில்லிகை, தூரியம், பங்கம், தத்தியம், வண்ணடை, கவற்றுமடி, நூல்யாப்பு, திருக்கு, தேவாங்கு, பொன்னெழுத்து, குச்சரி, தேவகிரி, காத்தூலம், இறஞ்சி, வெண்பொத்தி, செம்பொத்தி, பணிப்பொத்தி.

அக்காலத்திற் பெண்களே வீட்டிலிருந்து ஆடை நெய்தற்குரிய நூலை நூற்றார்களெனத் தெரிகிறது * அசண்டாக் குகை, இலங்கையிலுள்ள சிகிரியா முதலிய விடங்களிற் காணப்படும் புராதீன சித்திரங்களால் அக்கால மாதர் நிற மூட்டப்பெற்ற அழகிய பட்டாடைகளை உடுத்தார்களென விளங்குகின்றது.

பொற்கொல்லர் ஆபாரணங்கள் செய்வதில் மிகவும் திறமை அடைந்திருந்தனர். அக்காலப் பெண்களும் ஆண்களும் பலவகையான ஆபரணங்களை அணிந்திருந்தனர். இரண்டு பக்கமும் யானைகள் தாமரை மலரை நீட்டி நிற்க நடுவே இலக்குமி வீற்றிருப்பதாகச் செய்யப்பட்ட தெய்வவுத்தி, வலம்புரிச் சங்கு வடிவாகச் செய்யப்பட்ட வலம்புரி, அங்காந்தவாளை மீனின் வடிவாகச் செய்யப்பட்ட வாளைப் பகு

---

* ஆவியன்ன அவிர் நூற்கலிங்கம் (பெரும்பாண்)
புகை விரித்தன்ன பொங்குதுகிலுடீஇ (புறம் 398)

* நோக்கு நுழைகல்லா நுண்மைய பூக்கனிந் தரவுரியன்ன அறுவை (பொருநர்)

வாய், பொன்னரி மாலை, பாதசரம் மகரக்குழை சிறுவரணியும் ஐம்படைத்தாலி அரசரணியும் வீரதண்டை முடி பதக்கம் முதலியவும் இவை போன்றவுமாகிய பலவகையான ஆபரணங்களை யெல்லாம் தமிழ் நாட்டுப்பொற் கொல்லரே செய்தனர்.

அக்காலம் யுத்தத்திற் பாவித்தற்குரிய வேல், வாள் உடைவாள், சூலம், மழு, சக்கரம், அம்புத்தலை இவை போன்றவற்றையும் நாய் கட்டுஞ் சங்கிலி, யானை கட்டுஞ் சங்கிலி கொழு, பாரை, கூனிரும்பு, யானைகளின் கொம்பிலிறுக்கும் கிம்புரி, மதிலின் மேல் வைக்கப்படும் பல வகையான இயந்திரங்கள் ஆதியவற்றையும் பிறவற்றையும் தமிழ் நாட்டுக் கொல்லரே செய்தனர்.

அரசர் அரண்மனைகளையும், வீடுகளையும், புலி சிங்கம் முதலிய வற்றின் கால் போன்ற திரண்ட கலினையுடைய வட்ட வடிவினவாகிய அழகிய அரசர் பள்ளியறைக் கட்டில் களையும், தேர், சிவிகை ஓடம், அரசர் வீற்றிருக்கும் சிங்காசனம், உரல், உலக்கை, புலியின் தலை சிங்கத்தின் தலை போன்ற வாள்களின் பிடிகள், கலப்பை ஆகிய வற்றையும் அக்கால மக்களுக்கு வேண்டிய மரத்தாற் செய்யும் பொருள் களையும் எல்லாம் தமிழ் நாட்டுத் தச்சரே செய்தனர்.

வெண்கலம், செம்பு முதலிய உலோகங்களால் பல வகைப் பாத்திரங்கள் செய்யப்பட்டன. வெண்கலத்தினாற் செய்யப்பட்ட எருமை, பசு முதலியன, சரித்திர காலத் துக்கு முற்பட்ட சமத்தாழிகளுட் காணப்பட்டன. அவை சிறந்த வேலைப்பாடுகளோடு கூடிய வையாய்க் காணப்படுகின் றன. சங்குகள், அறுத்து அழகிய வளையல்களாகச் செய் யப்பட்டன. பானை சட்டி செய்வதில் இப்போது உள்ள வர்களை விட முன்னுள்ளவர்கள் மிகத் திறமையுடையவர்

களாயிருந்தார்கள். பளப்பளப்பான பானை சட்டிகளும் பிரேதங்களை இட்டுப் புதைக்கும் தாழிகளும் பல வடிவிற் செய்யப்பட்டன. தையற்காரரும், செருப்புமுதலியவற்றைச் செய்யும் தோலில் வேலை செய்வோரும் இருந்தனர். மாலை கட்டுதலில் தமிழர் விசேட திறமை அடைந்திருந்தனர்.

சிற்பம்

அரசரது கோயில்களையும், மானின் கண் போன்ற சாளரங்களையும் நிலா முற்றங்களையுமுடைய அடுக்குமாளிகைகளையும், பிரமாண்டமான தேவாலயங்களையும் நிருமித்தவர்கள் தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகளே. மதுரைக் கோயில், மேல் நாட்டவருக்கும் திகைப்பை விளைக்கின்றது. தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகள் தேவாலயங்களிலேயே தமது முழுத் திறமையையுங் காட்டி யிருக்கின்றனர். அமராவதிச் சித்திரங்களும் மகாபலிபுர மலைக் கோயிலும் தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகளின் திறமைக்கு உதாரணமாகும். தமிழரது சிற்பக்கலை தமிழ் நாட்டிலே தோன்றி வளர்ச்சி அடைந்தது. தமிழர் தமது சிற்பக் கலைக்கு ஆரியருக்காவது வேறெவருக்காவதுகடமைப் பட்டவர்களல்ல. தமிழர் மதில்களாற் சூழப்பட்ட அழகிய நகரங்களில் வாழ்ந்தார்களென்று இருக்கு வேதத்திற் பல இடங்களிற் சொல்லப்படுகின்றது. பாண்டவருக்கு இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் பளிங்குமா மண்டபத்தைக் கட்டி முடித்தவன் மயன் என்னும் திராவிட சிற்பியே என வியாசர் கூறுகின்றார். ஆலயங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பல வகையான கடவுட் சிலைகள் எல்லாம் தமிழ்ச் சிற்பிகளின் கைவேலைகளே.

ஓவியம்

ஓவியமும் சிற்பமும் ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையன. நாடக அரங்கில் உபயோகிக்கும் திரை

களும், விதானச் சீலைகளும் பலவகைச் சித்திரங்களோடு கூடியனவாய் இருந்தன. அரசனது அரண்மனைச் சுவர்களில் பல நிறங்களோடுகூடிய சித்திரங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தனவென்று சங்கநூல்களிற் சொல்லப்படுகின்றது. அரண்மனையில் சித்திர மண்டபம் என ஓர் மண்டபம் உண்டு. ஆலயங்களிலும், செல்வர்களது மாளிகைகளிலும் அழகிய சித்திரங்கள் எழுதப்பெறுதல் அக்கால வழக்கு. ஆலயங்களின் கோபுரங்களிற் காணப்படும் பலவகையான அழகிய வடிவங்கள் தமிழரது ஓவியப் புலமையை விளக்குகின்றன. மகன் யோதரோ முத்திரைகளிற் காணப்படும் மனிதர் விலங்குகளின் வடிவங்கள் தமிழரின் 7000 வருடத்துக்கு முற்பட்ட ஓவியப் பயிற்சிக்கு உதாரணமாகும்.

"வேறுபட்ட வினை ஓவத்துவெண் கோயில் (பட்டினப்பாலை)

"புனை சுவர்ப் பாவையன்ன (நற்றிணை)

"ஓவத்தன்ன வினைபுனை நல்லிற் பாவையன்ன
புலரா மாண்கவின் (அகம் 98)

வான ஆராய்ச்சி

தமிழர் வான ஆராய்ச்சியிற் றேர்ந்திருந்தனர். மகன்யோதரோவின் முத்திரைகளிற் கிடைத்த குறிப்புகளாற்றமிழர் தொன்மையே வான சாத்திரத்தை நன்கு அறிந்திருந்தனர் எனப் புலனாகின்றது. தமிழர் மிகுதியாகக் கடற் பிரயாணஞ் செய்தனர்* பிரயாண காலங்களில் மாலுமிகள் நட்சத்திரங்களையும் சந்திரனையும் நோக்கித் திசை அறிந்து மரக்கலங்களைச் செலுத்தினர். வானத்தை நோக்கி நேரம் அறிந்து கொள்ளவும் அவர்கள் பயின்றிருந்தனர். சந்திரனது இயக்கத்தைக் கொண்டே அவர்கள்

* உலகு கிளர்ந்தன்ன உருகெழு வங்கம்

மாதங்களைக் கணக்கிட்டனர். மாதத்துக்கு மதி திங்கள் என்னும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. தமிழ் நாட்டினின்றும் பிரிந்து சென்ற சாலடிய அக்கேடியர்களும் தமிழர் கொண்ட முறையையே கையாண்டனர். சாலடியர் அக்கேடியரின் உற்பத்தியை அறியாத சரித்திராசிரியர்கள் தமிழர் வானசாத்திரத்தைப் பபிலோனியரிடமிருந்து கற்றனர் எனக் கூறியிருக்கின்றனர். தமிழ் நிகண்டு நூல்களில் நாள்கோள் முதலியவற்றுக்குப் பல பெயர்கள் காணப்படுதலின் தமிழர் வானசாத்திர அறிவை நீண்ட நாள்களுக்கு முன்னரே உடையராய் இருந்தனர் என விளங்குகின்றது.

கிரகங்களின் சத்தியால் மனிதனுக்கு நன்மை தீமைகள் உண்டாகின்றனவென்னும் கொள்கை மிகப் பழமையானது. சோதிட ஞானம் தமிழ் நாட்டிற் சரித்திர காலத்துக்குமுன் உண்டானது. விண்மீன் எரிந்து விழுவது சில துக்க சம்பவத்துக்கறிகுறி என்று கருதப்பட்டது. சூரிய, சந்திர கிரகணங்களும் சில தீமைகளுக்கறிகுறி என்று கருதப்பட்டன. கருப்ப மெய்திய பெண்கள் அவற்றை ஒருபோதும் பார்ப்பதில்லை.

புலவுத்திரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ
விரவு மெல்லையு மசை வின்றாகி
விரை செல லியற்கை வங்கூழாட்டக்
கோடுயர் திணிமண லகன் றுறை நீகான்
மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந் தொய்ய
வாள்வினைப் பிரிந்தகாதலர் நாள் பல
கழியாமையே யழிபடரகலவருவர் (அகம் 255)

(இதன் உரை) உலகம் இடம்விட்டுப் பெயர்ந்தாற் போன்ற பெரிய தோணி, புலால் நாறுகின்ற திரையுடைய பெரிய கடலுக்கூடாக நீரைக் கிழித்து இரவும் பகலும் சோர்வின்றி, விரைந்து வீசும் இயற்கை யுடைய காற்று உதைக்கப்போய் மணற்குன்றம்

தமிழரது விழாக்காலங்கள் சூரியனாலேற்படும் பருவ காலங்களையும் சந்திரனாலுண்டாகும் நிலாக்காலங்களையும் பொறுத்தனவாயிருந்தன. சூரியன் சிங்கராசியிற் பிரவேசிக்கும் போது அல்லது ஆவணிமாதத்திற் றமிழர்களுடைய புதுவருடம் ஆரம்பமாகி ஆடியில் முடிவடைந்தது. பங்குனி மாதத்தில் விண்மீனொன்று எரிந்து வீழ்ந்த தென்றும் ஏழாவது நாள் அரசன் இறந்தானென்றும் கூடலூர் கிழார் புறம் 229-ல் கூறுகின்றார்* தமிழருடைய கணிதமுறையே வழக்கிலுள்ள எல்லாக் கணிதங்களிலும் நிதானமானது என டாக்டர் சிலாட்டர் (Dr. Slater) கூறியிருக்கின்றார்.

"தென்னிந்திய பாதவர் சந்திரனுடைய இயக்கத்தைக் கவனித்துப் பழைய காலத்திற் சந்திர மானமாகக் காலத்தை அளந்தனர். சமவெளிகளிற் பயிரிடும் மக்கள் பருவகாலங்களையும், சூரியனுடைய இயக்கத்தையும் கவனித்தனர். பிராமணர்களின் தொடர்பு ஏற்படுவதன் முன் தமிழர் மிகவும் திருத்தமான வான ஆராய்ச்சி அறிவைப் பெற்றிருந்தனர். வியாழன், இராசி வட்டத்தை ஐந்துமுறை சுற்றிவருதலாகிய அறுபது வருடங்கொண்ட கால அளவை ஆரியருக்குரியதல்ல ‡......என்று மக்லீன் என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர்.

"செஞ்ஞாயிற்றினது வீதியும், அஞ்ஞாயிற்றினது இயக்கமும் அவ்வியக்கத்தாற் சூழப்படும் உலகமும், காற்றி

நிறைந்த பெரிய துறையை மீகாமன் பிடிக்க, வெளிச்ச வீட்டின் ஒளியைக் கண்டு பக்கத்தே தங்கும். இவ்வாறு பொருள் தேடுதற்குச் சென்ற நின் தலைவர் பலநாட்கழியமுன் வருவர்.

* இன்றும் "வெள்ளிவிழுவான்" என்று திட்டுதல் வழக்காயிருக்கின்றது.

‡ Manual of administration of the Madras Presidency.

யங்கும் திக்கும், ஓராதாரமுமின்றித் தானே நிற்கின்ற ஆகாயமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவற்றை ஆண்டாண்டு போய் அளந்தறிந்தவரைப் போல நாளும் இத்துணை யவை உடையனவென்று சொல்லும் கல்வியை யுடையோருமுளர்" என்னும் பொருள்பட வரும் புறம் 30-ம் பாடலாலும் பரிபாடலின் பதினோராஞ் செய்யுளாலும் தமிழ் மக்களின் வானநூற் புலமையை அறிக.

மருந்து

அரசாது உறுதிச் சுற்றத்தாருள் ஒருவர் மருத்துவர். சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் சிலர் மருத்துவத் தொழிலை மேற்கொண்டனரென்பது மருத்துவன் தாமோதரனார், மருத்துவன் நல்லச்சுதனார் முதலிய பெயர்களால் விளங்கும். நாடி பார்த்து நோய் அறிதல் தமிழ் வைத்தியத்தின் சிறந்த இயல்பாகும். தற்காலம் வழங்குகின்ற வைத்திய நூல்களைக் கொண்டு அக்காலம் மருந்துக்கலை மிகவிருத்தி அடைந்திருந்ததென அறியலாம். பதார்த்தகுண சிந்தாமணி என்னும் நூல் தமிழர், மூலிகளின் உபயோகங்களை எவ்வளவு தூரம் ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்தார்கள் என்பதற்கு உதாரணமாகும். சல்லியகரணி, சந்தானகரணி, சமனியகரணி, மிருதசஞ்சீவினி முதலிய மருந்துகள் மிகவுஞ் சிறந்தனவாகச் சிலப்பதிகார உரையிற் சொல்லப்படுகிறது. வள்ளுவனாரும் மருந்து என்னும் ஓர் அதிகாரத்தைத் திருக்குறளுள் வைத்துள்ளார்.

"நோய் நாடி நோய் முதனாடியது தணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்" [குறள்]

(இதன் பொருள்) மருத்துவனாயினான் நோயாளி மாட்டு நிகழ்கின்ற நோயை அதன் குறிகளால் இன்ன தென்று

துணிந்து பின், அது வருவதற்குக் காரணத்தை ஆராய்ந்து தெளிந்து, பின் அது தீர்க்கும் உபாயத்தினை அறிந்து அதனைச் செய்யும் வழி பிழையாமற் செய்க.

அலெக்சாண்டர் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது இந்தியர் மருந்துக் கலையில் மிகவும் முன்னேறி யிருந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார். கிரேக்கர் பாம்புக் கடிக்கு மருந்து அறியாதவர்களாயிருந்தார்கள். இந்தியர் அதனை எளிதாக மாற்றினார்கள் என்று 'அறியன்' (Arrian) என்னும் ஆசிரியர் கூறுகின்றனர். அலக்சாண்டர் திறமையுள்ள இந்திய வைத்தியர்களைத் தனக்கருகில் வைத்துக்கொண்டு பாம்பினாற் கடியுண்டவர்கள் அரச மாளிகையில் சிகிச்சை பெறலாமென விளம்பரஞ் செய்திருந்தானென்று அவனது தளபதியாகிய நீர்ச்சஸ் (Nearchus) என்பவர் கூறி இருக்கின்றார். இது கிறிஸ்துவுக்கு 300 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட சம்பவம்.

நகர்

நகர் மதிலினாற் சூழப்பட்டிருக்கும். மதிலின் புறத்தே சோலைகளும் ஆலயங்களும் துறவோர் பள்ளிகளும் காணப்படும். நகரின் வாயிலைக் கடந்து செல்லின் அதனைக்காவல் புரிவோர் நெருங்கியுறையும் வீதிகளும், மீன் விலைஞரும், உப்பு வாணிகரும், கள், பிட்டு, அப்பம், வாசனைப்பண்டம், இறைச்சி விற்போர் வசிக்கின்ற வீதிகளும் தோன்றும். இவ்வீதிகளை யடுத்து மட்கலஞ் செய்யும் குயவரும், செம்பு வேலை செய்வோர், வெண்கலக்கன்னார், பொற்கொல்லர், தச்சர், மட்பாவை செய்வோர், தையற்காரர், மாலை கட்டுவோர், சோதிடர், பாணர் முதலியோர் தெருக்களும், சங்கறுப்போர் இரத்தினப் பணியாளர் வீதிகளும், நாடகக் கணிகையர் வீதியும், நெல்லுப்புல்லு முதலிய கூலவகை

விற்போர் தெருவும், சூதர், மாகதர், வேதாளிகர், பொது மகளிர் தெருக்களும், ஆடை நெய்து விற்போர், பொன் வாணிகர், இரத்தின வியாபாரிகள் வீதிகளும், அர்தணர் அக்கிராகாரமும், இராச வீதியும், மந்திரிகள் வீதியும், பல்வகை அரசாங்க அதிகாரிகள் வாழும் தெருக்களும் அமைந்திருக்கும். இவையேயன்றி யாவரும் வந்து தங்குவதற்குரிய மரத்தடியும் அம்பலமும் முச்சந்திகளும் அருவியோடும் அழகிய செய்குன்றுகளும் விளங்கும். இவற்றின் மத்தியில் அரசனுடைய அரண்மனை பொன் மயமான மேரு போல் விளங்கும். 'அரண்மனை வட்டமான மதிலினற் சூழ்ந்திருக்கும். மதில் கோபுரத்தோடு கூடியது. மதியின் உட்புறத்தே பொய்யாகிய பூமியும், எந்திர வாவியும் இளமரச் சோலையும் அந்தப்புர மகளிர் இருக்குமிடமும், ஆயுதச் சாலையும் தானியக் களஞ்சியங்களும், நடந்து செல்லும் பெரிய வாயில்களும், நுழைந்து செல்லும் குறுகிய வாயில்களும், சபை கூடும் மண்டபமும், நடன சாலைகளும், தேவாலயங்களும், குதிரைப் பந்தியும், யானைப் பந்தியும், படைதங்கு மிடமும் மயில் விளையாடும் வெண்ணிறமுடைய செய்குன்றும் இருட்டறையும் காணப்படும்'*

கோட்டை

நகரைச் சூழ்ந்து மதிலும், மதிலைச் சூழ்ந்து வெள்ளிடை (மணல் பரந்த) நிலமும், வெள்ளிடை நிலத்தைச் சூழ்ந்து அகழும், அகழைச் சூழ்ந்து மலையும், மலையைச் சூழ்ந்து காவற் காடும் அரண் செய்யும். மதில் செங்கட்டி சுண்ணாம்பு முதலியவற்றால் எடுக்கப்பெற்று ஏணிக்கு எட்டாத உயரமும், பகைவர் தகர்க்கமுடியாத திண்மை

* உதயணன் கதை

யும், அகத்துள்ளார் மேலே நின்று போர் செய்யக்கூடிய அகலமுமுடையதாயிருந்தது. பெரும்பாலும் அது நாலு குதிரை பூட்டிய தேர்கள் போகவும் வரவுங்கூடிய அகலமு முடையதாயிருக்கும். பழைய ஆசிரியருடைய கோட்டைகள் இவ்வாறிருந்தன. மதிலைச் சுற்றிப் பலவாயில்களும் கோபுரங்களும் இருந்தன. வாயில்களின் நிலைகள் பல வயிர மரங்களை ஒன்று சேர்த்துச் செய்யப்பட்டன. கதவுகள் இரும்பு அள்ளுகளினாற் பெலப்பித்து இரண்டாகச் செய்யப்பட்டன. அவை திரண்ட மரங்களால் உள்ளே தாளிடப்பட்டன. வீரர் மறைந்திருந்து அம்பெய்தற்குரிய பதுக்கிடங்கள் பல மதிலைச் சூழ விருந்தன. பகைவர் மீது கல்லை வீசுவனவும், உலோகங்களை உருக்கிச் சொரிவனவும், கொதி எண்ணெயை ஊற்றுவனவும், நெருப்பைக் கொட்டுவனவும், அம்புகளை எய்வனவுமாகிய பலவகைப் பொறிகள் மதிலின்மேல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மதிலைச் சூழ்ந்த வெள்ளிடை நிலம் பகைவர் நின்று பொருதற்கரிதாய் வெப்பமுடையதாய் இருக்கும். இரும்பினாற் செய்யப்பட யானை நெருஞ்சி அதனிடத்தே பரப்பப்பட்டிருக்கும். இதனை அடுத்துள்ள அகழ், மிகுந்த ஆழமும் அகலமுமுடையதாயிருக்கும். மிகுந்த ஆழம் உடைமையின் நீர் நீல மணிபோன்ற தோற்றமுடையதாயிருக்கும். சில அகழ்கள் 40 அடி ஆழம் இருந்தனவென்று சில பழைய சாசனங்களிற் காணப்படுகின்றது. அதனகத்தே பெரிய முதலைகளும் ஆட்களை விழுங்கும் பெரிய மீன்களும் வாழும். நகரிற் பெருகும் கழிநீரெல்லாம் கற்படை (மதகு) வாயிலாக வந்து இவ்வகழிலே விழும். கோட்டை வாயிலினின்றும் வெளியே செல்வதற்கு இவ்வகழ்மீது பலகை போடப்பட்டிருக்கும். போர்க்காலங்களில் இப்பலகை எடுக்கப்படும். அகழின் புறத்தே உள்ள காவற்காடு முள்

மரங்கள் பல உடையதாயிருக்கும். அதன் இடை யிடையே வாள் இரும்பு முள் முதலியன பதிக்கப் பெற் றிருக்கும். அதனைக் காவல் செய்யும் வேட்டுவர் அரண் கள் அவ்விடத் துண்டு. அகழின் புறத்தே இயற்கையான மலை இல்லையாயின் செயற்கையான மலைகளை அமைத்தல் இயல்பு. மலை வெள்ளிடை நிலம் முதலியன இல்லாத அரண்களுமுண்டு. மதிலின் அகத்தினின்றும் வெளியே செல்லும் கள்ளவழிகளாகிய சுருங்கைகள் பல உண்டு. மதிலின் வாயிலில் பந்தும் பாவையும் தூக்குவதும் அக் காலவழக்கு. இது பகைவர்களைப் பெண்களென்று அவ மதித்தற்கு அறிகுறியாகும்.

திருவள்ளுவர் அரணின் தன்மையைத் திருக்குறளில் நன்கு விளக்கியுள்ளார். அது வருமாறு :—

" மணி போன்ற நீரும், வெள்ளிடை நிலமும் மலையும் குளிர்ந்த நிழலையுடைய காடும், ஏணி எய்யாத உயரமும் புறத்தார்க்கு அகழலாகா அடி அகலமும், புறத்தோர்க்கு நின்று போர் செய்யலாந் தலை அகலமும், செங்கட்டி, கல் முதலியவற்றாற் செய்தமையின் தகர்க்கலாகாத திண்மை யும் உடைய மதிலும் உடைய அரண் சிறந்த அரண் எனப் படும். அது, காக்கவேண்டிய இடம் சிறியதாயும், உள்ளே அகன்ற இடமுடையதாயும், அகத்தார் புறத்தார் மேல் அம்பு முதலியவற்றைச் செலுத்திப் போர் செய்தற்குரிய தன்மை யுடையதா யும், அகத்தோர்க்கு வேண்டும் பொருள் எல்லாவற்றை யும் உள்ளே உடையதாயும், புறத்தோரால் (மதில்) அழி வெய்தும் எல்லைக் கண் பகைவர் அகத்து எய்தா வகை காக்க வல்ல நல்ல வீரரை யுடையதாயு மிருக்கும். அது, வீரர் உள்ளிருந்து வெளியே செல்லாவாறும், வெளியே யிருந்து உள்ளே புகாவாறும் நெருங்கிச் சூழ்ந்து முற்றுகை

இடமும், அங்ஙனம் சூழாது நெகிழ்ந்த விடம் நோக்கி ஒரு முகமாகப் போர் செய்தும், துணிவுடையோரை எவிக் கதவினைத் திறந்தும் பகைவர் அகத்தோரைக் கொள்ளுதற் கரிதாயிருக்கும். படைப் பெருமை வல்லவராய் வந்து சூழ்ந்த புறத்தோரை, அகத்தோர், தாம் பற்றிய இடம் விடாது நின்று பொருது வெல்லத்தக்கதும், அகத்தோர் செய்யும் தொழில் வேறுபாட்டால் வீறுபெற்று புறத்தோர் அறியாமற் புகுதல் போதல் செய்தற்குச் சுருங்கை வழி முதலியவுடையதும் சிறந்த அரணாகக் கருதப்படும்.

VI. தமிழர் ஆரியர் கலப்பு

இப்பொருள் பற்றிய கட்டுரை இற்றைக்கு முப்பத்தொரு வருடங்களின் முன் பண்டிதர் சவரிராய பிள்ளை அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்று சித்தாந்த தீபிகை என்னும் பத்திரிகையின் நாலாம் ஐந்தாம் புத்தகங்களில் வெளிவந்துள்ளது. இத்துணை ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டபோதும் அக்கட்டுரை புதுமையும் ஆராய்ச்சி நுட்பமும் பெற்று மிளிர்கின்றது. அது தமிழர் வரலாற்றில் மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் பலவற்றுக்கு விடையளிப்பதாயும் விந்தத்துக்கு வடக்கே உள்ள தமிழரின் சரித்திரத்தைக் கூறுவதாயு மிருக்கின்றது. அக்கட்டுரை இதுவரை புத்தக வடிவில் வாராமையாலும், சித்தாந்த தீபிகையின் பழைய இதழ்களைத் தேடிப் பெறுதல் மிக அருமையா யிருப்பதினாலும் அவ்வரிய கட்டுரையை ஆராய்ச்சிகாரர் படித்து மகிழ்தல் அரிதா யிருக்கின்றது. தமிழர் சரித்திரத்தைப் பூரணமாக விளங்கிக்கொள்வதற்கு அக் கட்டுரை இன்றியமையாததா யிருக்கின்றமையின் அதனைச் சுருக்கித் தமிழிற் றருகின்றேம்.

ஆசிரியர் கட்டுரை எழுதுகின்ற காலத்தில் மகன்யோதரோ, ஹாரப்பா, நால் முதலிய இடங்களின் புதைபொருள்கள் அகப்படவில்லை. தமிழருக்கும் அசீரியர் பபிலோனியர் சுமேரியருக்குமிடையிலுள்ள தொடர்பைக் கவனித்த ஆசிரியர், சுமேரியரே தமிழ்நாட்டில் வந்து குடியேறினர் எனத் தமது கட்டுரையிற் கூறி இருக்கின்றனர். சமீபகாலத்திற் கிடைத்த பல ஆதாரங்களைக் கொண்டு தமிழரே சுமேரியாவுக்குச் சென்று குடியேறினர் என்னும் கொள்கை தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழர் சுமேரியாவி

னின்றும் வந்தவர்கள் என்று பொருள்படவரும் பகுதிகளைக் கட்டுரையில் உள்ளவாறே குறிப்பிட்டிருக்கின்றோம்.

சுமேரியர், சுமேரியாவின் பூர்வகுடிகளல்லர் என்றும் அவர்கள் புதிதாகக் கிழக்குத் திசையினின்றும் வந்து குடியேறியவர்களென்றும் "சரித்திராசிரியர்களின் சரித்திரம்" என்னும் நூல் கூறுகின்றது* டாக்டர் ஹால் (Dr. Hall) என்னும் ஆசிரியர், சுமேரியர் சிந்து நாட்டினின்றும் பபிலோனுக்குச் சென்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர் எனக் 'கிட்டிய கிழக்குத் தேசங்களின் பழைய வரலாறு', என்னும் நூலிற் கூறியிருக்கின்றனர்.‡ பாபிலோனியர் அசீரியர்

---

* "Whence, then, did the Sumerians originally come, before they took possession of the Swarmpy Euphrates valley and settled there ?

There is a word in Sumerian, "Kar" (Turkish yer) which means country (as does the Turkish word). But in Sumerian it has also come to signify 'mountain' and likewise 'east' (since the mountains lie only in the east of Babylonia) ; meanings which the Turkish word does not bear. This is, therefore, a clear indication that, even after the Sumerians had settled in Babylonia, the range of the Median frontier and what lay behind it always passed with them for their true country, the original home whence they had come. There is also extreme significance in the fact that they were originally unacquainted with both the lion and the horse, as also wine with vine, and the palmtree, for they had no names for them, and called the lion 'great dog' (nug magh) the horse 'ass of the mountains, or 'of the east' wine the 'drink of life' (Gish-tin, from gash-tin) and the palm 'tree of magan', (mis-magan) or 'the upright' (Historians' History of the world Vol. 1 Pp. 343,4.

‡ The ancient history of the near east PP. 173—4.

என்னும் சாதியார்களும் கிழக்குத் தேசங்களினின்றும் வந்து கி. மு. 5000 ஆண்டுகளுக்குமுன் குடியேறின வர்களே என்று சரித்திரக்காரர் கூறுகின்றனர்.$

சுமேரியர் சிந்து நதியை அடுத்த நாடுகளினின்று சென்றூர்கள் எனக் கருதப்படுகின்றது. சிந்துநதி திர மக்கள் அக்காலத்திற் குதிரையைப்பற்றி அறியார்கள் எனச் சரித்திரகாரர் கூறுவது சரியாயிருக்கலாம். சங்க இலக்கியங்களிற் கழுதைகளில் ஆட்கள் ஏறிச் செல்வதைப் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. கோவேறு கழுதை என்னும் சொல்லால் மிகப்பழைய காலத்தில் அரசரும் கழுதையில் ஏறிச் சென்றூர்கள் எனக் கருத இடமுண்டு.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் எகிப்திய பொனீசியர்களின் உற்பத்தியைக் குறித்துச் சரித்திர நிபுணர்கள் கொண்டுள்ள அபிப்பிராயத்தையும் குறிப்பிடுகின்றேம். பிளின்டேர்ஸ் பெற்றி என்னும் பேராசிரியர் எகிப்தியரும் பொனீசியரும் ஒரே உற்பத்தியைச் சேர்ந்தவர்களென்றும் அவர்கள் பன்றி

$ "The Babylonians and Assyrians must have separated from the common stock in some part of Central Asia where the lion was indigenous, and emigrated into northern Babylonia through one of the passes of the Medio-Elamite range no later than the fifth millennium B. C. The rest however came by way of the southern shore of the Caspian sea—probably towards the end of the fourth millenium and at the events later than the Hamites of Northern Babylonia—and entered what was Aramaean Mesopotamia from the north, then occupied it, and spread gradually from thence to Syria, Palestine, and Arabia. So, by subsequent offshoots and migrations, they became the Aramaeans, Canaanites and Arabs (Historians' History of the world. Vol. 1 P. 347.)

நாட்டினின்றும் வந்து குடியேறினவர்கள் என்றும் சாதித்திருக்கின்றனர்.[1] ஹீரென் என்னும் ஆசிரியர், எகிப்தியர் தமிழர்களது மண்டை ஓட்டின் அளவு சரியாயிருத்தலைக் காட்டி, எகிப்தியரின் இந்திய உற்பத்தியை நாட்டியிருக்கின்றனர்.[2] 'பன்ற்' என்பது பாண்டிய நாடன்றி வேறு இடமல்ல என டாக்டர் அபினஸ் சந்திரதாஸ் என்னும் ஆசிரியர் 'இருக்குவேத இந்தியா' என்னும் நூலிற் தாபித்திருக்கின்றனர்.[3] 'பன்ற்' என்னும் நாடு மலைகளும் பள்ளத்தாக்குகளும், கருங்காலி, வாசனையுள்ள மரங்கள், தெங்கு, வாசனைப்பொருள்கள், சிறுத்தை, புலி, நாய்த்தலையுள்ள குரங்கு, நீண்டவாலுள்ள மந்தி, விசித்திரமான பட்சிகள், ஆலயங்கள் நிறைந்த நாடு எனக் கருதப்பட்டது.[4]

---

1. One of the most recent authorities, Prof. Flinders Petrie, inclines to the opinion that the Egyptians were of common origin with the Phoenicians, and that they have come into the Nile region from the land of Punt, across the Red Sea (H. H. of the world P. 77.)

2. Among the earlier students of the subject, Heeren was prominent in pointing out an alleged analogy between the form of skull of the Egyption and that of the Indian races. He believed in the Indian origin of the Egyptians (Ibid. P. 77).

3. This part of India could have been no other than the Malabar coast peopled by the Pandyas which was probably called the land of the Pandias afterwards corrupted in Egypt into the land of Punt. (Rig Vedic India—Dr. Abinas Chandra Das.)

4. Under the name of Punt, the ancient inhabitants of Kamat understood a distant country, washed by the great sea full of valleys and hills, rich in ebony and other valu-

'பன்ற்' என்பது அரேபியாவுக்குச் சமீபத்திலுள்ள சொமாலிலந்து என்று கருதப்பட்டது. எகிப்தியருக்கும் தமிழருக்கும் பழைய வியாபாரத் தொடர்பு இருந்ததோடு இருவரின் பழக்கவழக்கம் தோற்றம் வடிவம் ஆதியனவும் ஒத்திருத்தலின் 'பன்ற்' என்பது தென்னிந்தியாவிலுள்ள பாண்டி நாட்டையே ஆமென்பது தெளிவாகின்றது.

தமிழர் ஆரியர் கலப்பு

ஆரிய தேசத்தினின்றும் வந்த அலைந்து திரியும் ஒரு கூட்டத்தினர் இற்றைக்கு நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சிந்துநதிக்கரையிற் குடியேறினர். ஆரியர் என்னும் சொல்லுக்குப் பிரபுத்தனம் என்னும் பொருள் பிற்காலத்திற் கொடுக்கப்பட்டதாயினும் அதற்கு அவர் மொழியில் மிலேச்சர் என்பதே பொருளாகும். இப்புதிய மக்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள்? இப்பாரத பூமியிலுள்ள ஒவ்வொரு உயிருள்ள பிராணியும் இப்பூமிக்கே சொந்தமானது என்று எமது முன்னோர் நம்பினர். மொழி ஆராய்ச்சியால் ஒவ்வொரு மனிதக்கூட்டத்தின் உற்பத்தித் தானத்தையும் அறிந்துகொள்ளுதல் இலகுவாயிருக்கின்றது. ஒரு சாதியாரின் சரித்திரத் தொடர்பும், சரித்திரத்திற்குரிய ஆதாரமும் எங்கு நின்று விடுகின்றனவோ

---

able woods, in incense, balsum, precious metals and stones, rich also in animals, for there are cameleopards, cheetas, panthers, dogheaded apes and long tailed monkeys. Winged creatures with strange feathers flew up to the boughs of wonderful trees, specially of the incense tree and the cocoanut palm". "According to the old dim legend, the land of Punt was the premeval dwelling of the gods (H. H of the world Vol I P. 108.)

அவ்விடத்து, மொழி, சரித்திரகாலத்துக்கு முற்பட்ட அவர் வரலாற்றையும், அவர் பிரிவதற்குமுன் வாழ்ந்த பொது இடத்தையும் அறிவிக்கின்றது.

சிந்துநதி தீரத்திற் புதிதாய் வந்து குடியேறிய புதிய மக்களின் மொழி ஆராய்ச்சி, அவர்களின் உற்பத்தியைப் பாரத பூமிக்கு அப்பால் கஸ்பியன் ஆறற் கடல்களை அடுத்த நாடுகளுக்குக் கொண்டுபோய் விடுகின்றது. ஆறற் கடலோடு ஒருகாலத்து இணைக்கப்பட்டுக் கிடந்த கஸ்பியன் கடலும் தெற்கே கிடந்த வனாந்தரமும் இம்மக்களை நாகரீகத்தில் முதிர்ந்த பாபிலோனியரோடு கலந்துகொள்ளாதபடி தடுத்தன. தமது நாட்டினின்றும் கிளம்பிய ஒரு கூட்டத்தினர் நீண்டகாலம் தென்கிழக்காக அலைந்து திரிந்தனர். பின் தெற்கு நோக்கிச் சென்று சிந்து நதியின் மேற்குக் கரையிற் குடியேறினர். ஆரியர் சிந்துநதி தீரத்தில் வந்து கி. மு. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் குடியேறினார்களென்பது மேல் நாட்டு ஆசிரியர்களது கொள்கை.

ஆரியர் சிந்துநதி தீரததில் வந்து முதன் முதற் குடியேறும்போது குமரி முதல் இமையம் வரையில் நாகரீகம் முதிர்ந்த ஓரே இன மக்கள் குடியேறியிருந்தனர். பரதர் என்னும் இப் பூர்வசாதியார் குடியேறி யிருந்தமையின் இந்நாடு 'பாரத வருடம்' என்னும் பெயர் பெற்றது என்று விட்டுணு புராணங் கூறுகின்றது. இந்தியா முழுமையும் பரதர்வசம் இருந்தது. பரதர் என்னும் சொல் உச்சரிப்பு வேறுபாட்டால் பிற்காலத்துப் பல மாறுதலடைந்தது. இந்துஸ்தானத்தில் இருந்தோர் 'கோடர்' என்றும் தக்கணத்தில் வாழ்ந்தோர திராவிடர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.

பரதவர் என்னும் பெயர் மலையைக்குறிக்கும் 'பர' என்னுமடியாகப் பிறந்ததென்பர் டாக்டர் ஒப்போட் அவர்கள். பர என்பதின் ஆதிப் பொருள் மலை என்பதை ஒத்துக்கொள்ளவேண்டி யிருக்கின்றது. தமிழருடைய ஆதி இடம் மலையாகவே இருந்தது. பழைய தமிழ்நாட்டு அரசனுக்குச் சிறப்பாக ஒரு மலை உரியதாயிருந்தது. இது அவனுடைய முன்னோர் மலையிலுள்ளவர்கள் என்பதை ஞாபகப்படுத்துகின்றது. தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகனது இருப்பிடங்கள் மலைகளாகக் காணப்படுகின்றன. அக் கடவுள் மலை உச்சிகளில் வணங்கப்படுகின்றனர். தமிழ் மக்களின் காதல், அரசியல்களைக் கூறும் அகப்பொருள் புறப்பொருள் நூல்கள் அவர்களது பழைய பழக்க வழக்கங் களை விரித்துக் கூறுகின்றன. தலைவனும் தலைவியும் சந்தித் துக் காதலிக்கும் காட்சி மலையிடமாயிருந்தது. போரின் ஆரம்பமாகிய நிரைகவர்தலும் மலையை அடுத்த நிலங்களில் நிகழ்ந்தது. இவற்றால் தமிழரின் உற்பத்தி ஏதோ மலை யிடமென்று தெளிவாகின்றது. தமிழர் தமது உற்பத்தித் தானத்திலல்லாமல் குடியேறிய நாட்டிலும் சலப்பிரளயம் சம்பந்தமாகவும் மலையையே கொண்டனர். மனுவென் னும் திராவிட அரசனின் பேழை மலையக்குன்றிற் றங்கிய தென்றும், அவர் பேழையை விட்டிறங்கி மலயத்தின் ஓர் இடத்தில் மக்களின் நன்மைக்காகக் கடுந்தவஞ் செய்தா ரென்றும் மச்ச புராணங் கூறுகின்றது. முற்காலத்தவர் கள் பல காரணங்களை முன்னிட்டு மலைகளையும் உயர்ந்த இடங்களையும் வாழும் இடங்களாகக் கொண்டனர்.

சமவெளிகள் முற்றாகக் குடியேறப் பெறாவிட்டாலும் பயமில்லாமல் வாழக்கூடிய இடங்கள் மலையே. ஆரிய அல்லது செமட்டிக் (Semitic) அல்லாத எல்லாச் சாதியாரும்

துரானிய வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களென்றும் அவர்களின் உற்பத்தி ஆற்லாண்டிக் மலைகளென்றும் ஒரு காலத்திற் கருதப்பட்டது. டாக்டர் கடல்வேல், திராவிடர் துரானிய வகுப்பினரென்றும் அவர்கள் மத்திய ஆசியாவினின்றும், தெற்கே வந்து இந்துஸ்தானத்திற் குடியேறினார்களென்றும், அவர்கள் ஆரியரால் வென்று தெற்கே துரத்தப் பட்டார்களென்றும் அவர்களே தென்னிந்தியாவிற் காணப் படும் தமிழர் என்றும் கூறியுள்ளார். இக் கொள்கையைச் சாதிப்பதற்கு அடிப்படையான ஆதாரம் எதுவுமில்லை.

தென்னிந்திய மாறவமிசமும் வட இந்திய பாதவமிச மும் ஒரே காலத்தில் இருந்தன. மாறவமிசம் பாதவமிசத் துக்குமுற்பட்டதெனக்கூறலாம். தமிழரின் உற்பத்திமத்திய ஆசியாவல்ல.* டைகிரஸ் யூபிருட்டஸ் என்னும் ஆறுகளுக் கிடையே உள்ள நிலம் செழிப்புடையதாயிருந்தது. அந் நிலம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. வடமேற்கில் சுமிரும் தென்கிழக்கில் அக்காட்டு மிருந்தன. பபிலோனிய சுமி ருக்கு கமி என்பது மற்றொரு பெயர். பின்னிஸ்சாதியார் முதல் முதற் குடியேறிய மலையிடம் இதுவே. ஈழம் என்பது பபிலோனிய அக் காட்டுக்கும் அதிலுள்ள மலைக் கும் பெயராகும். இது தமிழரின் பிறப்பிடமாயிருந்தது.

ஈழத்திலுள்ள பழைய அக்கேடியரோடும் சாலடிய ரோடும் ஒற்றுமையுடைய தமிழர், உலகில் முதற்கண் சீர்திருத்தமுற்ற சாதியாராவர். அவர்களின் கி. மு. 4000 ஆண்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இலக்கியங்கள் சிறிது சிறிதாக வெளிவருகின்றன. அவற்றுட் பல இன்னும் நிலத்துட் புதைந்து கிடக்கின்றன. அவர்கள் கிழக்குத் திசையை நோக்கி இரண்டு வகையாகப் பிரிந்த

---

* சின்ன ஆசியாவிலுள்ள ஆறுகள்.

னர். ஒரு பகுதியினர் கடல் மார்க்கமாகவும், மற்றப் பகுதியினர் தரை மார்க்கமாகவும் பிரயாணப்பட்டனர். கடல் மார்க்கமாக வந்தோர் தென்னிந்தியாவிற் குடியேறினர். தரை மார்க்கமாக வந்தோர் போலன் பாதை வழியாக வட இந்தியாவை அடைந்து, வட இந்தியாவிலும், பார்ச்சியகுடாக் கடல் அராபியக் கடல்களை அடுத்த நாடுகளிலும் குடியேறினர். இத்தாலியிற் பழைய எற்றாஸ்கனியரும், கங்கேரி மக்யாரியரும் பின்லன்டில் பின்னியரும் கிழக்குத் தேசத் தமிழரின் பிரிவினராவர்.

கிழக்குத் தமிழர் குடியேறிய பாரத நாடு ஈழம் அல்லது இளவிருதம் செழிப்பாற் குறைந்த தல்ல. இந் நாட்டின் வளத்தைப் புராணங்கள் புகழ்ந்து கூறுகின்றன. எகிப்தியர் தெற்கே, வாழ்ந்த தமிழர்களாகிய பரதரைப் பாண்டு என்று அழைத்தனர். பரதர் வாழ்ந்த பாண்டு நாடு மிகப் பரிசுத்த முடையதாக எகிப்தியராற் கருதப் பட்டது.

பரதர் அல்லது தமிழர் ஈழத்திலிருந்து வந்து பாரத பூமியிற் குடியேறியது, ஆரிய சாதியார் சிந்துநதி தீரத்திற் குடியேறுவதற்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னாகலாம். சிந்து நதியின் மேற்குக் கரையில் ஆதியில் வந்து குடியேறிய ஆரியர் பாரத நாடு சீர்திருத்தமடைந்திருப்பதையும், வலிய அரசரால் நன்கு ஆளப்படுவதையும் கண்டனர். இருக்குவேத பாடல்கள் அவர்களது தொண்ணூறு கோட்டைகளையும் எழு வலிய அரண்களைப்பற்றியும் கூறுகின்றன. இவைகள் பஞ்சாப்பில் இருந்தனவாகலாம்.

ஆரியர் வருகைக்கு முற்பட்ட இந்திய அரசர் பரதர் எனப்பட்டனர். இருபது அரசரையுடைய இப்பரம்பரை

ஐந்து நூற்றாண்டுகளாவது ஆட்சிபுரிந்து ஆரியர் வருகைக்கு முன் வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கவேண்டும். இவர்களுக்குப்பின் இன்னொரு சந்ததியார் ஆண்டனர். இவர்களை ஆரியர் அசுரர் என்றழைத்தனர். அசுரர் என்பதற்கு இறைவன் என்பது பொருள். இது அரசு என்னும் தமிழ்ப் பதத்தின் உச்சரிப்பு வேறுபாடு எனக்கருத இடமுண்டு. இருக்கு வேதத்தில் அசுரர் என்னுஞ் சொல் பெருமை அல்லது வலிமை என்னும் பண்பைக் குறிக்கின்றது; இருக்குவேதத்தின் பத்தாம் மண்டிலத்தைத் தவிர மற்ற இடங்களிலெல்லாம் கடவுளைக் குறிக்க உபயோகிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. இவ்வுண்மையைத் தத்தர் பழைய இந்தியா என்னும் நூலின் 201-ம் பக்கத்தில் விளக்கியிருக்கின்றார். பிரமாணங்களில் இச்சொல் வேறு பொருளில் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. அங்கு கடவுளின் பகைவரைக் குறிப்பதற்கு உபயோகிக்கப் படுகின்றது.

சமஸ்கிருதத்தில் அரசனைக் குறிக்கும் 'ஞயன்' என்னும் சொல் அரசு என்னும் சொல்லின் உச்சரிப்பு வேறுபாடு. அரசன் என்பதற்குச் சரியான சமஸ்கிருதபதம் பதி. இது விஸ்பதி (இராயனல்லாதவன்) என இவ்வாறு வரும் சொற்களால் அறியப்படும். தமிழ் இறை உச்சரிப்பு முறையாக, எகிப்திய 'றெ' என்னும் சூரியனைக் குறிக்கும். 'றெ' என்னுஞ் சொல்லோடு ரோமானியருடைய 'றெக்ஸ்' 'றோய்' என்னும் சொற்கள் ஒற்றுமையுடையன. ரோமனியருடைய 'றெ' என்பதை மூலமாகக் கொண்டு இச்சொற்கள் பொது உற்பத்திக்குரியன வென்று துணிந்து கூறலாம்.

சிந்துநதி தீரத்திற் குடியேறினோர் படையெடுத்து வந்தோரல்லர். அவர்கள் ஆடு மாடுகளுடன் புற்றரைகளை நாடி அலைந்து திரிந்த சாந்தமானவர்களே. விருந்தினரை வரவேற்று ஓம்புவது தமிழரின் இயற்கைப் பண்பு. அரசர்

அந்நியருக்கு அன்பும் தயவுங் காட்டினர். பயிரிடாது விடு நிலமாய்க் கிடந்த நிலங்களைத் திருத்திப் பயிரிடுமாறு புதிய மக்கள் அனுமதிக்கப் பட்டனர். புதிதாக வந்தவர்களுக்கும் அரசாட்சியாருக்கு மிடையில் ஒருபோதும் போர் ஏற்படவில்லை. வேதபாடல்களில் சிறு சிறு போர்களைப்பற்றிச் சொல்லப் படுவது உண்மையே. இவை அவர்கள் சிந்துநதியின் மேற்குக்கரையில் ஆடு மாடுகளோடு அலைந்து திரிந்தபோது நிகழ்ந்தன. தமிழரால் வெளியே துரத்தப்பட்டோரும் கொள்ளையடித்து வயிறு வளர்ப்போருமாகிய கூட்டத்தினரால் இவர்கள் துன்புறுத்தப் பட்டார்களாகலாம். கொள்ளை அடித்துச் செல்லும் கூட்டத்தாரிடமிருந்து ஆடுமாடுகளை மீட்டற் பொருட்டு ஆரியர் போராடினர். கொள்ளை அடித்த கூட்டத்தினர் எவ்வினத்தைச் சேர்ந்தவரென்றும், அவர்களில் உற்பத்தி இடம் எது என்றும் அறியக்கூடாமையால் அவர்களைப் பூர்வ குடிகளென்று இங்கு குறிப்பிடுகின்றேம். இச்சந்தியாரின் ஒரு சிலர் மேற்குக் கிழக்குக் காற்றுடி மலைச் சாரல்களிற் காணப்படுகின்றனர். லாப்பியர் பின்னிய, சொற்றொடர்களை வழங்குதல் போல இவர்களும் தமிழ்ச் சொற்றொடர்களை வழங்கலாம். இவர்கள் இருக்கு வேதத்தில் தாசுக்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றனர். தாசுக்கள் என்பதற்குச் சத்துராதிகள் என்பது பொருள். ஆரியர் அவர்களைப் பலமுறை வென்றிருக்கின்றனர். வேதபாடல்கள் இவர்கள் மூக்கில்லாதவர்கள், கடவுள் இல்லாதவர்கள் என்று கூறுகின்றன.*

---

*பாலைநில ஒதுக்குகளில் வாழும் ஆறலைகள்வராகிய மறக்குடியிலுள்ளோர், இரக்கமற்றவர்களென்றும், முல்லை நிலத்து ஆயரின் ஆடுமாடுகளைக் கொள்ளையடித்துக் கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுப்ப

தத்தர் புதிதாக ஒன்றையும் ஆராய்ந்துகூறாது ஐரோப்பிய சரித்திரகாரர் எழுதியவற்றையே திரட்டி அழகான பாஷையில் எழுதியிருக்கின்றனர்; ஆரியப் பிராமணருக்கு ஞானம் போதித்த இராசானுசர், பகவத் கீதையின் ஆசிரியராகிய கண்ணன், கீழ்த்திசையில் ஞானத்தை உதிப்பித்த புத்தர் ஆதியோர் யாவர் என ஆராயவில்லை. ஆரியர் பாரத பூமியில் ஒவ்வொரு அடியையும் வெற்றியினாலேயே முன்னுக்கு வைத்தார்கள் என்று கூறும் அவர் கூற்றில் ஏதும் உண்மை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆரியர் தென்னிந்தியரை கி. மு. பத்தாம் நூற்றாண்டில் வெற்றிபெற்றார் எனக் கூறும் அவர் கூற்று உண்மையிலிருந்து வெகுதூரம். அக்காலத்துக்கு முற்பட்ட ஆரியர், உபநிடதங்கள் எழுதப்படுகின்ற காலத்துச் சமயஞானங்களை விசாரித்தறிவதற்குத் தெற்கே வந்தார்கள் என்பது உண்மையே. அதன் விளைவாக உபநிடதங்களுக்குப் பின் எழுதப்பட்ட சூத்திரங்கள் தென்னிந்தியாவில் எழுதப்பட்டன. சூத்திரங்களுக்கு உரை எழுதிய போதாயனரும் அபஸ்தம்பரும் முறையே கி. மு. 5, 6-ம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவர்கள். இவர்கள் கோதாவரி கிருஷ்ணாநதிகளுக்கிடையே உள்ள ஆந்திர தேசக் கலைஞானக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றிய தமிழர். சமஸ்கிருதத்தையும் சமஸ்கிருத வரலாற்றையும் படித்து இந்து நாகரீகத்தை அறிந்து கொள்ளமுடியாது. முறையான ஆராய்ச்சி செய்யும் சரித்திரகாரர், கிருஷ்ணா, காவேரி, வையை முதலிய ஆறுகள் பாய்கின்ற நாடுகளைப் பற்றி அறிந்து

ரென்றும், சீர்திருத்தமில்லாத வாழ்க்கையுடையோரென்றும் தமிழ் இலக்கியங்களிற் சொல்லப்படுகின்றனர். இவர்களே ஆரியர்களது ஆடுமாடுகளை அடித்துச்சென்றவர்கள் ஆவர். இவர்கள் தமிழர்களே.

கொண்டபின் தான் கங்காநதியை அடுத்தநாடுகளைப் பற்றி ஆராயவேண்டும்'' என்று பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் ஓரிடத்துக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

இனி விஷயத்திற் செல்வேம். ஆரியர் சிந்து நதிக் கரையிற் குடியேறினது முதல் (கி. மு. 2000முதல் 1400) வரையுமுள்ள அவர்களின் வேதபாடல்கள் தொகுக்கப் பட்டதை அறிந்து கொண்டோம். வேதபாடல்கள் பாடி முடிவதற்கு 600 வருடங்கள் பிடித்திருக்கின்றன. அப் பாடல்களால், ஆரியர், நாட்டின் கரை வழியாகச் சென்றும், சில சமயங்களிற் படை எடுத்தும் பஞ்சாப் முழுவதையும் கைப்பற்றி யிருந்தார்களென அறிகின்றோம். இரு சாதியாருக்கிடையிலும் கட்டு முறையான தொடர்பு ஏற்பட்டிருத்தல்கூடும். புதிதாக வேறிடங்களுக்குச் சென்று வாழும் மக்களிடையே இவ்வகையான நிகழ்ச்சி ஏற்படுவது இயல்பு. விவாகக் கலப்பினால் இரு சாதியார்களும் ஒன்றுபோற் சேர்ந்து பலமடைந்தனர். ஐந்து ஆறுகள் பாயும் நாட்டிலுள்ளவர்கள் கலப்பில்லாத சாதியாரென வெளி உலகிற் சொல்லப்பட்டாலும் அவர்கள் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்த ஆரியக்குழுவினர் என்று நம்பமுடியாது. புராண வரலாறுகளாலும், பிராமணரது கன்னபரம்பரையாலும் பஞ்சாப்பின் பூர்வ சனங்கள் எட்டு வெவ்வேறு கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்று விளங்குகின்றது. அவருள் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று ஆராய்ந்து கூறலாம். ஓரினத்தைச் சேர்ந்த அத்திரி கண்ணுவர் விசுவாமித்திரர் என்னும் மூன்று வமிசத்தினரும் தமிழர் அல்லது பரதவராவர். பிராமணர் என்று கருதப்பட்டவருட் பலர் தமிழ் வகுப்பைச் சார்ந்தவர். பழைய காலத்திற் சாதித் தடை இருக்கவில்லை. கலப்பு மணங்கள் நடைபெற்றன. முன்

இருந்தவர்களும் புதியவர்களும் கலந்தமையினால் வலிமை ஏற்பட்டது. அரசாங்கம் பலப்பட்டது. உலக சரித்திரத்தில் இம் முறை புதுமையானதல்ல.

புதிதாக வந்த ஆரியருள் மேற்குப் பிரிவினர் ஐரோப்பாவை அடைந்து கெல்ஸ் (Celts) தியூதன்ஸ் (Teutans) சிலாவியர் (Slavs) லாத்தின்ஸ் (Latins) கிரேக்கர் என்னும் பெயர்களைப்பெற்று அந்நாட்டு மக்களோடு கலந்து ஒன்றுபட்டனர் என்பது உண்மையல்ல.

இரானியர் (Irans) என்னும் கிழக்குப் பிரிவினர் பாரசீகத்தை அடைந்து அங்கு வாழ்ந்த பாரசீகரோடு கலந்து ஒன்றுபட்டனர்.

டெல்கிக்குச் சமீபத்தில் கங்காநதி தீரத்திலிருந்த அஸ்தினபுரியாகிய தமிழர் இராச்சியத்தால் ஆரியரின் வளர்ச்சி பஞ்சாபிற்கு வெளியிற் செல்லாமற் தடைபட்டது. பாஞ்சாலம், கோசலம், விதேகம் விஸ்வல, மதுரை, மகதம், மாளவம் முதலியன தமிழாது மற்றைய இராச்சியங்களுட் பிரதானமானவை. இத்தேசங்கள் இமயமலை விந்தமலை கிழக்கு மேற்குக் கடல் ஆதிய எல்லைகளின் இடையே கிடந்தன. பரசீகக் கரையிலுள்ள நாடுகள் அஸ்தினபுரத்தரசனுக்குத் திறை அளித்தன. இது பாரத யுத்த காலம் வரையும் நடைபெற்றது. அம்பல்லா என்னுமிடத்துக்கு 26 மையிலுள்ள தனேஷ்வா என்னும் இடத்தில் கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டில் பாரத யுத்தம் நேர்ந்தது. குரு பாண்டவர் என்னும் ஒரே குடும்பத்தினருக்கிடையில் இப்போர் நிகழ்ந்தாலும் பாரத பூமியிலுள்ள அரசர் எல்லோரும் ஒவ்வோர் பக்கத்தைச் சேர்ந்து போர் செய்திருக்கின்றனர். இப்போர் வடக்கே இருந்த இராச்சியங்களுக்குத் தலை அடியாயிருந்தது. சிறு இராச்சியங்கள்

சுயேச்சை பெற்றன. பஞ்சாப்பில் அடைபட்டிருந்த ஆரியருக்கு வழி திறந்தது. சொகுசான வாழ்க்கையால் தமிழர் போர் செய்யும் வீரத்தை இழந்தனர்.

இவ்விபரங்களை இருக்கு வேதத்திற் காணலாம். இருக்கு வேதம் பஞ்சாப் கபூல் என்னும் இரு இடங்களைப்பற்றிச் சொல்லுகின்றது. சொல்லப்பட்டவற்றுள் கங்காநதியும் யமுனையும் அருமையாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆகவே பஞ்சாபிலிருந்த ஆரியர் அவற்றை நன்கறிந்திருக்கவில்லை என்று விளங்குகின்றது. அப்பொழுது ஆரியர், வானம், விண், புயல், இடி முதலிய இயற்கைப் பொருள்களை வணங்கினர். மிருகபலி கொடுத்தனர். அவர்கள் சமயச்சடங்குகளும் யாகங்களும் புரியுமிடங்கள் சிந்துநதிக்கரையும் அதின் கிளைகளும் சரஸ்வதி நதியுமாயிருந்தன. அவர்கள் தமிழர்க்குரிய சிவவணக்கத்தையும் சமயக்கொள்கையையும் அறியாதவர் களாயிருந்தனர்.

பழைய வேதபாடல்களில் சிவனைப்பற்றிச் சொல்லப்படவில்லை என முதன் முதற் கூறியவர் டாக்டர் ஸ்டிபின் ஆவர். உருத்திரன், அக்கினி என்று சொல்லப்பட்டாலும் அக்கினியையும் உருத்திரனையும் சிவன் என்று கூற முடியாது. தக்கன் சிவனையாகத்துக்கு அழைக்கவில்லையென்றும் ஆனால் பதினொரு உருத்திரரும் யாகத்துக்குச் சென்றிருந்தனர் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. சிவன் தமிழர் கடவுள். அவர் இரண்டு வகையான வழிபாட்டுக்குரியர். ஒன்று கண்ணுக்குப் புலப்படாத தியான வடிவம். ஒன்று கண்ணுக்குப் புலப்படும் இலிங்கவடிவம். பூவும் புகையுங் கொண்டு கடவுளை வழிபடுதல் தமிழரின் பழையமுறை. பூ இதயத்தையும், புகை அது இளகுவதையும் குறிக்கும். இலங்கை அரசனும் இராவணீயம் என்னும்

இசை நூல் செய்தவனுமாகிய இராவணன் பொன் இலிங்கமொன்றைத் தன்னுடன் கொண்டு திரிந்து பூவும் புகையும் கொண்டு வழிபட்டான். இராவணன் மாத்திரமல்ல வாணன் வாலி முதலாயினோரும் தமிழ் முனிவர்களும் சிவ வணக்கத்துக்குரியோரா யிருந்தனர். அவர்கள் சிவனைத் தியான ரூபமாகவும் மூர்த்தி வடிவமாகவும் வழிபட்டனர். தமிழர் மதத்தை இன்னும் பின்பற்றாத பஞ்சாப்பிலுள்ள ஆரியர் சிவ வழிபாட்டை அறியாதிருந்தனர். ஆரியருக்கும் தமிழருக்கும் பகை ஏற்பட்டால் அது சமயத்தைப் பொறுத்ததாயிருந்தது. ஆரியாது தெய்வங்கள் கீழாக மதிக்கப்பட்டதோடு அவர்கள் புரியும் யாகங்களும் அழிக்கப்பட்டன. இக் காரணத்தினாலேயே, உயர்ந்தோரைக் குறிக்கும் அசுரர் என்னுஞ் சொல் தேவர்களின் எதிரிகள் என்னும் பொருளைக் குறிக்க இருக்கு வேதத்தின் பத்தாம் மண்டிலத்திலும் பிரமாணங்களிலும் வழங்கப் பட்டிருக்கின்றது. ஆரியாது இயற்கை வணக்கத்தோடு தமிழரது உயர்ந்த வழிபாட்டு முறைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமிடத்துப் பின்னவை மிகச் சிறந்தன வென்று எவர் மனதிலும் படுதல் இயல்பு. ஆரியர் தமது கடவுளைப் பிரகாசமுள்ளது என்னும் பொருளில் தேவன் என்றழைத்தனர்; தமிழர் எல்லாவற்றையும் கடந்த பொருள் என்னும் பொருளில் கடவுள் என வழங்கினர். சிவம் என்னும் சொல் சிவ என்னும் அடியாகப் பிறந்து நல்லது இனியது அழகியது முதலிய பொருள்களைக் கொடுக்கும்.

ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்த பின் முதலிற் பாடிய நூல் இருக்குவேத சங்கிதை என்பதை இந்திய சரித்திராசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். பஞ்சாப்பில் வாழ்ந்த கலப்புச் சாதியினர் 'சுற்லெஸ்' என்னும் நதியை

இன்னும் தாண்டவில்லையென்றும், அவ்வாற்றுக்கு அப்பால் அவர்கள் வாழ்ந்ததைப் பற்றி அவர்கள் வேத பாடல்கள் கூறவில்லை யென்றும் முன் ஓரிடத்திற் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

ஆகவே கி. மு. 2000 முதல் 1400வரையுமுள்ள 600 வருடங்களிலும் அவர்கள் பஞ்சாப் கபூல் காந்தாரம் முதலிய நாடுகளில் வாழ்ந்தார்களென்று தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. ஆரியர் குடியேறி வாழ்ந்த நாட்டுக்கு எதிர்ப்புறத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் ஆரியரோடு கலக்கவில்லை என்பதும், அவர்கள் முற்றாக வேறு கூட்டத்தினராயிருந்தனர் என்பதுமே இதனாற் பெறப்படுகின்ற பிரதான தீர்மானமாகும். அக்கூட்டத்தினர் முன் நாம் கூறிய தமிழர் அல்லது பரதர் ஆவர்.

பிரமாணங்கள், ஆரணியங்கள் உபநிடதங்கள் ஆதியன கி. மு. 1400 முதல் கி. மு. 10-ம் நூற்றாண்டு வரையிலும் செய்யப்பட்டன. இவ்விரண்டாங்காலப்பகுதியிற் செய்த நூல்களில் மாத்திரம் கங்கைக்கரைப்பள்ளத்தாக்குகளில் வாழ்ந்த குரு, பாஞ்சால, காசி, கோசல, விதேகர்களைப்பற்றிச் சொல்லப்படுகின்றது. பாரதயுத்தத்தில் சிறு இராச்சியங்கள் சுயேச்சை பெற்றன. அப்பொழுது ஆரியர் பஞ்சாப்பை விட்டுக் கீழே சென்றனர். அவர்கள் கோசலத்தைக் கைப்பற்றிய இக்காலத்திலேயே கங்காநதிப் பள்ளத்தாக்கில் பெரிய சாதியாராக அறியப்பட்டனர்.

தசரதனின் பாட்டனாகிய புகழ் படைத்த இரகுவே கோசலத்திலுள்ள சகேதாவில்ஆரியபரம் பரையை முதலிற் றாபித்தான். சகேதசவை ஆண்ட அரசருள் தசரதன் மிகப் புகழ்படைத்தவன். இவன் நீண்ட காலம் அரசுபுரிந்தான். அக்காலத்தில் கோசல இராச்சியம் உச்சநிலை அடைந்திருந்தது. அதன் இராச்தானியாகிய சகேதா அயோத்தி

(வெல்லப்படாதது) என்னும் புதிய பெயர் பெற்றது. இராமாயணத்தையும் இது போன்ற நூல்களையும் எழுதிய ஆசிரியர்கள் இராமனின் தந்தையாகிய தசரதனை ஆரிய வமிசத்தின் 56-வது அரசனாகக் கூறுகின்றனர். ஆரிய பரம்பரைக்கு முன்கூகோசலத்தை ஆண்ட பழைய தமிழ் அரசரோடு சேர்த்து இவர்கள் பிழையான கணக்குச் செய்திருக்கின்றனர். பாரதயுத்தத்துக்குமுன் குரு குலத்தவருக்கு இராசதானியாயிருந்த அஸ்தினபுரம் மற்ற இராச்சியங்களுக்குத் தலைமையாயிருந்த தன்மையை இழந்து விட்டாலும் கங்காநதி தீரத்திலுள்ள செழிப்பான இடமாகக் கருதப்பட்டது. குரு, பாஞ்சாலம் விதேகம், காசி முதலிய இராச்சியங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று கட்டுக் கொண்டிருந்தன. யுத்தம் முடிந்தபின் பாண்டவர் பழையநாட்டமிழர் வழக்கப்படி தவஞ் செய்யக் காட்டுக்குச் சென்றனர்*. அருச்சுனனின் பேரனாகிய பரிச்சித்து அத்தினபுரத்துக்கு அரசனானான். அவனுக்குப்பின் சனமேசயன் பட்டமெய்தினான். பரிசித்துவும் சனமேசயனும் கல்விப்பிரியர்களாயிருந்தனர். ஆரியர்களது இலக்கியங்களைப் பிரகாசமடையச் செய்தவர்கள் இவரே. பரத வமிசத்தவன் அல்லது தமிழனாகிய சனமேசயன் ஆரியர் இலக்கியங்களை ஆதரித்தான் என்பது வியப்புக்கிடமாயிருக்கலாம். இவ்வகையான சம்பவங்கள் எப்படி நிகழ்கின்றன என்பதற்கு சில உதாரணங்களைக் கூறுகின்றேன். திருதராட்டிரன் காந்தார அரசன் புதல்வியாகிய ஆரிய கன்னிகையை மணந்தபின், அஸ்தினபுர அரண்மனைப் பாஷை ஆரியமாக

---

*இருக்கு வேத பாடல்களில் காட்டிற் சென்று தவஞ் செய்யும் வழக்கத்தைப்பற்றிக் காணப்படவில்லை எனத் தத்தர் கூறியிருக்கிறார்.

விருந்தது. இது, புதுக்கோட்டை இளவரசரொருவர் திருச்சிறுப்பள்ளியிலுள்ள நாய்க்க கன்னியை மணந்ததினால், முன் அரண்மனையில் வழங்கிய தெலுங்குமொழியினிடத்தைத் தமிழ் ஏற்றுக்கொண்டது போலாகும். திருதராட்டிரனது புதல்வனாகிய துரியோதனனது அரசாட்சி நன்கு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவனுடைய சபையில் தமிழரும் ஆரியருமாகிய மூதறிஞர் பலரிருந்தனர். அவருள் அங்கதேய அரசனாகிய கன்னன், தமிழரது தன்னயமற்ற நடுவு நிலைமைக்கு உதாரணமாவன். காந்தார இளவரசனாகிய சகுனி தன்னயமுடைய ஆரியரது குணத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாவன். இவ்வகையான கலப்பு விவாகங்களாலும், அவற்றாலேற்பட்ட உறவாலும் முற்கால ஆரியர் தமிழ் நாட்டில் உபசரிக்கப்பெற்றனர். குருக்ஷேத்திரத்தில் வசிக்க ஆரியர்களுக்கு வீடுகள் அளிக்கப்பட்டன. காலகதியில் குடியேறிய ஆரியருக்கும் தமிழருக்கும் ஒரேவகையான உரிமைகள் வழங்கப்பட்டன. இதனால் இரு சாதியினரும் ஒரு சாதியினராய்க் கலந்து வாழும் வசதி ஏற்பட்டது. தாம் வென்று கைப்பற்றிய கோசலநாட்டிற் போலவே ஆரியர் அஸ்தினபுரத்திலும் வாழத்தலைப்பட்டனர். இவ்வாறு சேர்ந்து நடத்தும் வாழ்க்கையினால் மொழி சமயம் பழக்க வழக்கம் ஆதியனவும் கலந்தன. ஆரியர் தமிழரிடம் கற்றுக்கொண்ட அநேகம் தமிழ்ச் சொற்கள் ஆரிய மொழியிற் காணப்படுகின்றன. இருபிரிவினரும் கலந்து வாழ்ந்தார்களென்பதற்கு இது அறிகுறியாகும்.

குரு, பாஞ்சாலர், பாண்டவர் ஆதியோர் சிவனை வழிபட்டனர். இவர்களுக்குப் பின் வந்த அரசர் ஆரியரின் ஆதிக்கத்தால் கடவுள் பத்தியிற் தளர்ந்தவர்களாயினர்.

அவர்கள் ஆரியரின் தெய்வங்களைத் தங்கடவுளர்களாகக் கருதினதோடு யாகங்களிலும் நம்பிக்கை வைத்திருந்தனர். இக் கொள்கை இவர் முன்னோராற் கடியப்பட்டது.

இதுவரையும் ஆரியர் தமிழரோடு கலப்புற்ற வகையினைக் கூறினோம். இனி சனமேசயன் காலத்து ஆரியரது நூல்கள் பிரகாசமடைந்த வகையினைக் கூறுவேம். பஞ்சாப்பில் வாழ்ந்த மக்கள் இயற்றிய யாகங்கள் ஆடம்பரமில்லாமலிருந்தன. பெரிய விருந்து கொண்டாடுவதற்காக அசுவயாகங்கள் செய்யப்பட்டன. ஆடம்பரத்தோடுகூடிய யாகங்கள் அரசர் அரண்மனைகளிலும், கங்காநதிப் பள்ளத் தாக்கிலுள்ள நாடுகளிலும் நடைபெற்றன. அஸ்வமேத யாகம் பாவத்தைப் போக்கி அரச பதவியை அளிக்குமென்று நம்பப்பட்டது. முன்னோரதும் தனதும் பாவங்களைப் போக்குவதற்குச் சனமேசயன் யாகங்களைச் செய்தான். யாகங்கள் புரியும் விதிகளைக் கூறும் பெரியநூல்கள் எழுதப்பட்டன. இவைகள் திரட்டப்பட்டு 'பிரமாணம்' என்னும் பெயரைப் பெற்றன. 'பிரமாணம்' சனமேசயன் காலத்திற் தோன்றியதாகும். மாபாரதமும் இவர் காலத்திற் செய்யப்பட்டது. வைசம்பாயனர் சனமேசயனுக்குப் பாரதப் போர் வரலாற்றைக் கூறினர். பாரதஞ்செய்தவர் கிருஷ்ண வியாசர் என்பது நம்பத்தக்கதாயில்லை. வியாசரின் புகழை நிலை நாட்டுவதற்கு அவர் மாணுக்கர் சிலர் அவர் பெயரால் வேதங்களைத் தொகுத்தும் மாபாரதத்தை இயற்றியும் போந்தார்கள் என்று கருத இடமுண்டு. இவ்வாறு செய்தல் அக்கால மரபு. கிஷ்ணவியாசர் என்னும் பாதவகுப்பினர், வேதங்களைத்திரட்டினவரும் மாபாரதத்தைச் செய்தவருமாயிருந்தால் அவர் காலம் மாபாரதத்துக்குப்பிந்தியதாதல் வேண்டும். மாபாரதம் ஒருவரால் ஒருகாலத்துச்

செய்த நூலாகக் காணப்படவில்லை. "பிற்காலத்துப் புலவர்களும் தாம்பாடிய பாடல்களைப் பாரதத்துட் சேர்த்துப் பெருப்பித்திருக்கின்றனர். பிற்காலத்தய ஒவ்வொரு கொள்கைக் குரியோரும் தங்கொள்கைகளை நூலிற் புகுத்தியிருக்கின்றனர். "குருபாஞ்சால யுத்தத்துக்குப் பிற்பட்ட கிருஷ்ணவணக்கம் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றது" என தத்தர் கூறியிருக்கின்றனர்.*

மாபாரதம் எழுதப்பட்டது மாத்திரமல்லாமல், வேதங்களின் தொகுப்பும் சனமேசயன் காலத்தில் நிகழ்ந்திருத்தல் கூடும். இத்தொகுப்புகள், ஆரியர் சிந்துநதி தீரத்திற் குடியேறியது முதல் யாகங்கள் ஆடம்பரமாகச் செய்யப்பட்டது வரையிலுள்ள காலத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன. தமிழர் கடவுட் பூசைகளிற் தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடுதல் மரபு. ஆகவே ஆரியரது யாகசாலைகளிலும் துதிபாடும் முறை கொண்டு வரப்பட்டது. இருக்கு வேதத்தினின்றும் தெரிந்தெடுத்த பாடல்களோடு சில பாடல்களையும் சேர்த்துத் தொகுத்துச் சாமம் என்று பெயரிடப்பட்டது. இருக்குவேதத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்ட, கிரியைகளிற்படிக்கும் மந்திரங்களோடு சிலவற்றைச் சேர்த்துத் தொகுத்து யசுர் என்று பெயரிடப்பட்டது. இவ்விரண்டும் இருக்குவேதத்தோடு சேர்த்துத் 'திரயம்' என்று வழங்கப்பட்டன. சாமவேதத்தை ஓதும் இசை வகுப்புக்கு ஆரியர் தமிழ் இராவணனுக்கு மிகவும் கடமைப் பட்டவர்களாவர்.

Ancient India P. 130.

* தமிழர் மந்திரவித்தையிற் திறமை யடைந்திருந்தனர். அவர்கள் இதனை ஆரியருக்குக் கற்பித்தனர். பழங்காலந்தொட்டு மலையாளம் மந்திர வித்தையிற் சிறந்த நாடாகக் கருதப்பட்டது. அருச்சுனன் பாரதப் போரில் வெற்றியடைந்தது இவ்வித்தையினு

அதர்வம் அல்லது கடைசியாகச் சேர்க்கப்பட்ட வேதம் பலமந்திரங்களின் தொகுப்பை யுடையது. அம் மந்திரங்கள் இந்தியாவின் பல பாகங்களினின்றும் திரட்டி ஆரியமொழியில் எழுதப்பட்டனவாகும். சனமே சய னுடைய தந்தை பரிச்சித்து சர்ப்பந் தீண்டி இறந்தான். சர்ப்பங்களை முற்றாக ஒழிக்கக் கருதிய சனமேசயன், இந்தியா முழுமையிலுமுள்ள மந்திர வித்தைக்காரரை அழைத்து அவர்கள் வாயிலாகச் சர்ப்ப யாகஞ் செய்தான். அக்காலத்தில் அதர்வண வேதமென்பது நூலாகச் செய் யப் பட்டது. இத்தொகுப்பு நூல் பிற்காலத்தில் ஒரு வேதமாகக் கொள்ளப்பட்டு, வேதங்கள் நான்கு என்னும் வழக்கு உண்டாயிற்று. இவ்வாறு சனமேசயனுடைய ஆட்சியில் ஆரியர் இலக்கியங்களுக்கு மதிப்பு ஏற்பட்டது.

சனமேசயனுடைய ஆளுகை பாரதப் போருக்கு ஒரு நூற்றாண்டுபிற்பட்டது. ஆரியர் கங்காநதி தீரத்திற் குடி யேறி ஒரு நூற்றாண்டுக்குள் அவர்கள் மிகுந்த முன்னேற்ற மடைந்தனர். அக்காலத்திற் கட்டுப் பாடான சாதி வேறு பாடு உண்டாகவில்லை. மனுவின் நீதி நூலும் தோன்ற வில்லை. மக்கள், இராசாயனசர், வைசியர் என்னும் இரு பிரிவினரா யிருந்தனர். இராசயனர் இராச்சிய மாள்பவர் களாயிருந்தனர். இவர்கள் ஒரு காலத்தில் அசுரர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். பஞ்சாப்பில் வாழ்ந்த பழைய ஆரி யர் மொழியில் அசுரர் என்பதற்குப் பிரபுக்கள் என்பது

லேயே. ஒவ்வொரு வீரனும் மந்திர வித்தையிற் பயின்றிருப்பது பழைய நாள் வழக்கு. தேவாஸ்திரங்கள் என்று சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் மந்திர வித்தையாற் செலுத்தப்பட்ட அம்புகளேயே. அதர்வண வேதத்தில் பகைவரை அழிக்கும் மந்திரங்கள் காணப்படு கின்றன. இவற்றைச் சிலர் அருமையாக மறைத்து வைத்துக்கை யாளுகின்றனர்.

பொருள். இவர்களல்லாத மற்றவர்கள் வைசியரென்றழைக்கப்பட்டனர். பஞ்சாப்பிற் குடியேறிய எல்லோருக்கும் இது பொதுப் பெயராயிருந்தது. புதிய காரணங்களால் மக்கள் புதிய கடமைகளைச் செய்யும் அவசியம் நேர்ந்தது. ஆகவே ஆரியருக்குள் பல வகுப்புகள் தோன்றின. பிரமாணங்களில் நன்கு பயின்றோரும் யாகக்கிரியைகளைச் செய்யும் திறமையுடையோரும் பிராமணர் எனப் பட்டனர். பிராமணர் யாகக்கிரியைகளைப் புரிந்தனர். அதனால் அவர்கள் ஏராளமான பொருள் பெற்றனர். அரசர்களும் செல்வரும் தமது செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் யாகம் என்னும் பெயரால் இக்கூட்டத்தாருக்கு இறைத்தனர் பிரமாணங்களின் அறிவைக் கொண்டு அவர்கள் மிகுந்த பொருள் திரட்டிய போதும், பொருளற்ற இக்கிரியைகளாற் திருப்தியுறுமற் பலர் உண்மை ஞானத்தைத் தேடிப் பெற முயன்றனர்.

சனகனுடைய அரண்மனையிலேயே சதபதப்பிரமாணம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழரது பழைய கதைகளும், சமயக் கொள்கைகளும், ஞானமும் சலப்பிரளயத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட திராவிட அரசனாகிய மனுவின் வரலாறும், மறுபிறப்புப் பேரின்பம் முதலிய உண்மைகளும் இதனிடத்துக் காணப்படுகின்றன. இவை எல்லாம் ஆரியர் அறியாத விஷயங்கள். இவை முதன் முறையாகச் சதபதப் பிரமாணத்திற் காணப்படுகின்றன. சதபதப்பிரமாணம் ஞானவல்கியராற் செய்யப்பட்டது.

காசி அரசனாகிய அயதசத்துரு சனகனைப் போலக் கல்வியறிவுடையவனும் கல்வியை ஆதரித்தவனுமாவனென்று கோசிதகி உபநிடதம் கூறுகின்றது. கிரகபாலகி என்னும் கல்வியறிவுடைய பிராமணன் அயதசத்துருவிடம் வந்து "நான் உனது மாணாக்கனாக வரட்டுமா?" "எனக்

கேட்டான். அரசன்," இராசாயன்னுக்குப் பிராமணன் மாணுக்கனுயிருத்தல் முறையல்ல. வேண்டியவற்றைக் கேள் விளக்குகின்றேன்" என்ருன். ஞானவல்கியரைப் போல் மதிக்கப்பட்ட பிராமணருள் கௌதமர் அல்லது உடலகர் என்பவர் ஒருவர். இம் முனிவர் ஆரியஞானி களுள் விசேடமுடையவரெனக் கருதப்பட்டனர். இம் முனிவர் இராசாயனரிடமிருந்து நேர்மையாகவும் உறுதி யாகவும் ஞானத்தைக் கற்ருரென்று உபநிடதங்கள் பல விடங்களிற் தெளிவாகக் கூறுகின்றன. உபநிடதங்களின் பல பகுதிகள் இராசாயன அல்லது தமிழர் ஞானமுள்ள குரவர்களென்றும் மதிநுட்பமுடையவர்களென்றும் கூறு கின்றன. பிராமணர் இவர்களிடமிருந்தே ஞானத்தைப் பெற்றனர். சாந்தோக்கிய உபநிடதத்திற் காணப்படும் பின்வரும் வரலாறு இவ்வுண்மையை வலியுறுத்துகின் றது. மேலே கூறப்பட்ட கௌதமர் இராசானுச பிரவாக னனல் வினவப்பட்ட ஐந்து கேள்விகளுக்கு விடை அறி யாது பிரவாகனன் வாயிலாகவே விடைகளைப் பெற்றனர். பிரவாகனன், விடையளிக்கும்போது உனக்குச் சொல்வ தன் முன் இந்த ஞானம் பிராமணன் எவனுக்கும் போதிக் கப்படவில்லை. அதனைப் போதிக்கும் உரிமை இவ்வுல கம் முழுமையிலும் இராசாயன வகுப்பினருக்கே உரிய குருநாட்டிலும், வென்று கைப்பற்றிய கோசல நாட்டி லுமே பெரும்பாலும் ஏற்பட்டன. கங்காநதி தீரத்தி லிருந்த தமிழரசர்களின் அரண்மனைகளில் பிராமணரின் எத்தனங்கள் பயனளிக்கவில்லை. அங்கு பிராமணரும் பிரமாணங்களும் கவனிக்கப்படவில்லை.

முற்காலத்தில் ஒவ்வொரு தமிழரசனது அரண்மனை யிலும் அறிஞர்களின் சபை ஒன்றிருந்தது. அக்கால இலக்கியங்கள் தமிழரசரின் அரண்மனைகளிலிருந்த அறி

ஞர் சபைகளைப் பற்றி அடிக்கடி கூறுகின்றன. பிரதானமாகக் காசி அரசன் அய சத்துரு, பாஞ்சால அரசன் பிரவாகணன், விதேக அரசன் சனகன் முதலியோரின் சபைகள் கூறப்படுகின்றன. இவர்களுள் இராசாயனனாகிய சனகனது அரண்மனையிலிருந்தவர்களே பிரதானமானவர்கள். சனகன் சாத்திரஞான முடையவனும் ஆசாரியனுமாவன். தமிழர்களது உண்மையான தத்துவ ஞானங்களடங்கிய உபநிடதங்களுக்குப் பெருமை அளித்தவர் இவராவர். வேறு நாடுகளிலிருந்தும் பல அறிஞர் இவனது அரண்மனைக்கு உண்மை ஞானத்தை விசாரித்தறியச் சென்றனர். அவருள் ஞானவல்கியர் என்னும் ஓர் பிராமணர் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கவராவர். சனகர் இவருக்கு உண்மையான தத்துவ ஞானத்தைப் போதித்தார்; ஞானவல்கியர் பிராமண மதத்திலிருந்து தர்க்க ரீதியான தமிழ் மதத்துக்குத் திருப்பப்பட்டார்.

ஞானவல்கியர் இரண்டு பிராமணர்களுடன் சனகனிடஞ் சென்றார். சனகன் அக்கினி கோத்திரம் செய்யும் முறையாதென வினவினன். ஞான வல்கியரின் மறுமொழி கிட்டத்தட்டச் சரியாயிருந்தது; முற்றும் சரியாயிருக்கவில்லை. மற்று இருவரும் கூறிய விடை பிழையாயிருந்தது. அதன் மேல் சனகன் அக்கினி கோத்திரத்தைப் பற்றி விளக்கினன். விளக்குதலும், ஞானவல்கியர் தன் குருவாகிய பிருகுவின் உபதேசங்களிற் திருப்தியடையாதவராய் அவரிடம் கற்றதை யெல்லாம் சத்தி எடுத்தார். அவர் சத்தி யெடுத்தது கிஷ்ணயசுர் வேதத்தை. பின், தன் குருவை விட்டு நீங்கிச்சூரியனை யடைந்து சுக்கில யசுர்வேதத்தைக் கற்றார். இவ்வாறு சதபதப் பிரமாணங் கூறுகின்றது. சூரியனென்றது தமிழாசிரியனைக் குறிக்கும். இதனால் ஆரியர் பல

தெய்வக் கொள்கையை விட்டுத் தமிழருக்குரிய ஒரு தெய்வக் கொள்கையைப் பின்பற்றினர் என்று விளங்குகின்றது. கடவுள் உயிர் என்பவற்றின் இயல்புகள் என்ன என்று எவ்விடங்களிலும் விவாதிக்கப்பட்டது. கடவுள் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறா ரென்பது தமிழர்களின் கொள்கை. இறைவன் எல்லாப் பொருள்களிலும் செறிந்திருக்கின்றா னென்றும் அவனுக்குள்ளே தோற்றம் ஒடுக்கம் ஆதியன நிகழ்கின்றன வென்றும் கூறப்பட்ட உண்மை, கடவுள் எல்லாப் பொருளும் ஆகின்றாரென்றும், ஒவ்வொரு பொருளும் கடவுளின் பகுதி யென்றும் பிற்காலத்துத் திரிபுபெற்றது.

தமிழரின் ஞானத்தை எடுத்துக் கூறும் உபநிடதங்கள் அக்கால ஆரியர் நூல்களுட் சிறந்து விளங்கின. உபநிடதங்கள் தோன்றிய பின் பிராமணாது நூல்கள் மங்கத் தொடங்கின. இதற்கும், ஆரியர் தமிழர் மதத்தைத் தழுவுவதற்கும் காரணமாயிருந்தவா சனகரே யாவர். இவர் அரசருக்கெல்லாம் அரசனாக விளங்கினார். இதற்கு அவரது உண்மை ஞானமே காரணம். அவர் அரசாண்ட காலம் இன்னதென்று நினைவில் வைத்திருத்தல் நன்று. இவர் சகேதாவில் அரச பரம்பரையைத் தாபித்த இரகுவின் பேரனாகிய தசரதன் காலத்தவர். சனகன் காலத்தில் பரிச்சித்துவின் பரம்பரை மறைந்து விட்டது. ஆனால் அவ்வமிசத்தைப் பற்றிய ஞாபகம் மறைந்து விடவில்லை. யாகங்கள் வாயிலாகப் பரிச்சித்துவின் வமிசத்தவர் பாவங்கள் போக்கப்பட்டன. இது சனகன் காலத்தில் ஆச்சரியப் படத்தக்கதும் தர்க்கத்துக்குரியது வுமாயிருந்தது.

ஞானவல்கியரின் எதிர்க்கட்சியினர் ஒருவர் ஞானவல்கியரை நோக்கிப், பரிசித்துக்கள் சென்று விட்டார்களோ?

என்னும் கேள்வியைக் கேட்டார். அவர்களின் அஸ்வமேதம் இப்பொழுது எங்கே போய் விட்டது? என்று ஞானவல்கியர் மறுமொழி கூறினர். பரிசித்துக்கள் என்றது அவர் காலத்து நூல்களை. இதனால் பிரமாணங்களின் காலம் உபநிடத காலத்துக்கு முற்பட்டதென விளங்குகின்றது. சனகன் பிராமணரை ஆதரித்த சனமேசயன் காலத்துக்கு சில ஆண்டுகளுக்குப் பிற்பட்டவனெனக் கூறலாம். பாரத யுத்தத்துக்குப் பிற்பாடு பரிசித்துவுக்குப் பின் வந்தவன் சனமேசயன். ஆகவே இவன் காலம்* கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியாகும். ஆகவே சனகன் கி. மு. 13-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்தவனாவன். சமீநதத்தை ஆண்ட ஆரிய அரசருள் தசரதன் கீர்த்திவாய்ந்தவன். கங்காநதி தீரத்தில் ஆட்சி புரிந்தவர்களுள்ளும் இவன் விசேடமானவன். இவன் சனகனாகிய தமிழரசனோடு சம்பந்தப்பட்டவனென்று அறிகின்றோம். தசரதனின் புத்திரன் சனகனின் ஒரே புதல்வியை மணந்ததால் தமிழர் ஆரியர் என்னும் இரண்டு வம்சங்களுக்கும் உறவு ஏற்பட்டது. குலகுருவாகிய

---

*மாபாரதம் 5000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட சம்பவமென்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆராய்ச்சிகாரரெல்லாம் இது கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்ததென்று கூறுகின்றனர். இது கிட்டத்தட்டச் சரி என்று சொல்வதற்குரிய ஆதாரங்கள் சில வுண்டு. மகதநாட்டரசனாகிய பிம்பசாகரன் புத்தர்காலத்தவன். இவன் பாரத யுத்தத்திற் கலந்துகொண்ட பிரசந்தாவுக்குப்பின் 52-வது அரசனாவன். புத்தர் காலம் கி. மு. 5-ம் நூற்றாண்டு. 51-அரசரின் ஆட்சிக் காலத்துக்கும், ஒவ்வொருவருக்குச் சராசரி 20 வருடங்களை வைத்துக் கணக்கிட அது பாரதப்போரைக் கி. மு. 15-ம் நூற்றாண்டிற் கொண்டு போய் விடுகின்றது. எவ்வகையிலாவது பாரதப்போர் கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டுக்குப்பிற்பட்டதல்ல எனச் சாதிக்கலாம்.

வசிட்டரின் அனுமதியைப் பெற்ற தசரதன் தனது புதல்வன் இராமனை விசுவாமித்திரர்‡ என்னும் தமிழ் முனிவரிடம்

---

‡விசுவாமித்திர வசிட்ட குடும்பங்களுக்கிடையில் நீண்டபகை யிருந்ததென்பதற்குப் பல கதைகளுண்டு. விசுவாமித்திர குடும்பத்தினர் 'பரதரின் புதல்வர்' என்றும் 'பரதரில் விசேடமுள்ளவர்கள்' என்றும் வேதங்கள் கூறுகின்றன. விசுவாமித்திர குடும்பத்தினர் விரித்தசடையுடையவர்களென்றும், வசிட்ட குடும்பத்தினர் வலப்பக்கத்தே முடிந்த கொண்டையுடையவரென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்றனர். வசிட்டர் 'ரிற்றஸ்' என்னும் ஆரிய வகுப்பினராயினும் அவர்கள் சூத்திரர் என்று சொல்லப்படுகின்றனர். விசுவாமித்திர குடும்பத்தின் முன்னோராகிய 'ரிற்றஸ்' என்னும் வகுப்பினர் ஆரியரில் உயர்ந்தவர்களாயிருந்தபோதும் வசிட்ட குடும்பத்தினர் சூத்திரரென்னும் படியான கீழ்நிலையை அடைந்தனர். பிற்காலப் புராணங்கள் விசுவாமித்திரரைச் சத்திரியரென்றும் வசிட்டரைப் பிராமணரென்றும் கூறுகின்றன. சத்திரியன் பிராமணன் என்னும் பதங்கள் முறையே தமிழரையும் ஆரியரையும் குறிக்கின்றன. வசிட்டர் பிராமணரின் நட்பைப் பெற்று அவர்களாற் பாராட்டப்பட்டார். அவர்கள் வணக்கங்கூறி அவருக்குப் பலபெருமைகளைக் கொடுத்தனர். அவர்களிடத்திற் றரும சிந்தை கிடையாது. அவர்கள் விசுவாமித்திரர் மீது பல பழிகளைச் சுமத்தினர். விசுவாமித்திரர் அவர்களது சத்துராதியாக விருந்தார். இது உண்மையல்ல. விசுவாமித்திர வமிசத்தவர்கள் பிறப்பிற்றமிழர் அல்லது பரதர். வசிட்ட குடும்பத்தினர் 'ரிற்றஸ்' வகுப்பினர். அக்காலத்திற் றமிழரசர் கூடிய அதிகாரமுடையவர்களா யிருந்தனர். ஆகவே பிறப்பினாலும் படிப்பினாலும் விசுவாமித்திர வமிசத்தவர்கள் ஆரியர் வீடுகளிலும் வணக்கத்தோடு போற்றப்பட்டனர்; இது வசிட்ட குடும்பத்தினரின் பொறாமையை மூட்டியது. இப் பொறாமைகளால் ஒருவர் ஒருவர்மீது பழிகளைச் சுமத்தினதுமல்லாமல் அடிதடிகளிலு மிறங்கினர். கல்வியினாலும் உடல் வலியினாலும் விசுவாமித்திர குடும்பத்தினர் வசிட்ட குடும்பத்தினரிலும் அதிக வலிமையைப் பெற்றனர். ஆகவே தசரதனது அரண்மனையில் விசுவாமித்திரர் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றனர்.

ஒப்பித்தான். கோசலம் விதேகம் என்னும் இரண்டு இராச குடும்பங்களின் இணைப்புப் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குமுன் ஒரே மயமாய்விட்டது. ஆரியர் பஞ்சாபிலிருந்து வந்து குடியேறியபின், பஞ்சாப்பிற்குக் கிழக்கு, சோணை ஆற்றுக்கு மேற்கு, அராவலி மலைக்கு வடக்கு அதன் கிழக்கேயுள்ள 'பிரியற்று' (Pryatra) முதலிய எல்லைகளுக்குட்பட்ட நாடுகளில் இரண்டு சாதிகளுக்குமிடையில் ஒரு வேற்றுமையுமில்லாமல் மறைந்துவிட்டது. மேற்குறித்த எல்லைக்குட்பட்ட நாட்டைப் பிற்காலத்தார் ஆரியவர்த்தம் என்று அழைத்தனர். இக் கலப்புச் சாதியார் மிகுந்த சீர்த்திருத்தமடைந்த பின்பு ஆரியர் முதன் முதற் குடியேறிய நாடாகிய பஞ்சாப்பை முற்றாக மறந்துவிட்டனர். ஆரியவர்த்தம் என்பதில் பஞ்சாப் சேர்க்கப்படவில்லை. ஆரியர் குடியேற்றத்தின்பின் தோன்றிய இரண்டாவது கால நூலாகிய பிரமாணங்கள் ஆரணியங்கள் உபநிடதங்கள் ஆரியவர்த்தத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

ஆரியர் இவ்வாறு தமிழ் மயமானபின் உபநிடதத்திற் கூறும் தத்துவஞான ஆராய்ச்சியில் ஆவல் கொண்டவர்களாய் ஞானத்துக்குப் பிறப்பிடமாகிய தென்னிந்தியாவுக்கு யாத்திரை செய்தனர். இவர்கள் தமிழ் அறிஞராலும் அரசராலும் வரவேற்கப்பட்டனர். ஆகவே அவர்கள் தமிழ் அரசரின் அரண்மனையை அலங்கரித்த அந்தண ஆசாரியர்களிடமிருந்து தமிழ் ஞானத்தைக் கற்றனர். ஆரியர் தமிழரோடு இவ் வகையான உறவு வைக்கத் தொடங்கிய பின்னரே 'சூத்திர' இலக்கியங்கள் எழுதப்பட்டன. அவ்விலக்கியங்கள் பலவற்றின் பிறப்பிடம் தென்னிந்தியாவாகும். இதுவரையும் வசன நடையில் எழுதப்பட்ட ஆரியரின் இலக்கியங்கள் இப்பொழுது

செய்யுள் நடையில் எழுதப்படலாயின. இம் முறை தமிழரைப் பின் பற்றிச் செய்யப்பட்டதென்பதைச் சூத்திர இலக்கியங்களைப் பார்த்தறியலாம். வடக்கே உள்ளவர்களுக்கும் தெற்கே உள்ளவர்களுக்குமிடையில் கி. மு. 10-ம் நூற்றாண்டு முதல் இவ்வகையான உறவு ஏற்பட்டதை அறிகின்றோம். தெற்கே வந்த பிராமணரிற் பெரும்பாலோர் தமது நாட்டுக்குத் திரும்ப விரும்பவில்லை. ஆகவே அவர்கள் தென்னாட்டிற் தங்குவாராயினர். தமிழ் அந்தணரின் மாணாக்கராகத் தென்னாட்டிற் றங்கிய ஆரியப் பிராமணர் அந்தணவகுப்பினரோடு கலந்தனர். தென்னிந்தியாவிற் காணப்படும் பிராமணரிற் பெரும்பாலோர் தமிழர் என்பதிற் சந்தேகமில்லை.

தெற்கே முதன் முதல் அடி எடுத்து வைத்த ஆரியன் இராமனென்று நாங்கள் படிக்கின்றோம். இக்கொள்கை ஆட்சேபத்துக்கு இடமானது. இராமன் சனகன் காலத்தவனாயின் அவன் கி. மு. 13-ம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவனாவன். இராமாயணம் கி. மு. 8-ம் நூற்றாண்டுக்கும் ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு மிடையில் எழுதப்பட்ட நூலென்பதிற் சந்தேகமில்லை. தென்னிந்திய பழஞ் சரித்திரம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அதனோடு கோசலதேசத்து இராமனையும் பிணைத்து இராமாயணம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறதெனத் தெரிகிறது. அந்நூலாசிரியர் வடக்கே இருந்த தசரதனையும் சனகனையும் ஒரே காலத்தவர்கள் ஆதலை வைத்துக்கொண்டு, தென்னாட்டு இராவணன் அகத்தியர் முதலியோர் காலங்களையும், இடங்களையும் கவனியாது நூல் செய்திருக்கின்றார். அகத்தியர் ஆரியர் சிந்து நதியின் மேற்குக் கரையில் வந்து குடியேறுவதன் முன் வாழ்ந்தவராவர்.

ஆரியர் வந்து பஞ்சாப்பிற் குடியேறிய முதலாம் குடியேற்ற காலத்துத் தமிழரும் ஆரியரும் கலந்து ஒன்றுபட்டனர். கங்கா நதி தீரத்திற் குடியேறிய இரண்டாங் காலத்தும் இரு சாதியாருங் கலந்து ஒன்றுபட்டனர். ஆகவே இரண்டு சாதியாருக்குமிடையில் வேற்றுமை காணமுடியாத கலப்பு ஏற்பட்டது. தற்கால மக்களின் மொழியையும் சமயத்தையும் ஆராய்வதால் தமிழருக்கும் ஆரியருக்குமிடையில் எவ்வளவிற் கலப்பு ஏற்பட்டிருக்கின்றதென்பது விளங்கும்.

முதலிற் பஞ்சாப்பிற் குடியேறிய ஆரியர் எப்படித் தமிழரோடு கலந்து கொண்டார்களென்று சரித்திர சம்பந்தமாக அறிந்து கொண்டோம். இரண்டாவதாக இவர்கள், பல காரணங்களாற் கிழக்குத் திசையாகச் சென்று கங்காநதிப் பக்கங்களில் வாழ்ந்த தமிழர் அல்லது பரதரோடு எப்படிக் கலந்தார்களென்று அறிந்தோம். சரித்திர சம்பந்தமான ஆராய்ச்சியை விட்டு இனிச்சமயம் மொழி என்பவற்றை ஆராய்வோம். ஒரு சாதியாரின் பழைய வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதற்கு சமய மொழி ஆராய்ச்சிகள் நம்பத்தக்க ஆதாரங்களாக இருக்கின்றன.

இரண்டாவது குடியேற்ற காலத்தில் கலப்பு ஆரியர், தமிழரின் நியாய முறையான சமயத்தைத் தழுவினார்களென அறிந்தோம். அவர்களின் சமயமாற்றம் சடுதியாக ஏற்பட்டதல்ல. அக்கால நிலைமைக்கேற்றபடி சிறிது சிறிதாய் ஏற்பட்டாலும் உறுதியாக விருந்தது. தமிழரது மதம் நியாயத்தைத் தழுவியிருந்தது. ஆரியருடைய மதம் கற்பனையைத் தழுவியிருந்தது. பஞ்சாப்பில் ஆரியர் குடியேறியகாலம் முதல் வேதபாடங்களில் தமிழ்க்கொள்கைகள் நுழைந்திருக்கின்றன. இருக்கு வேதத்தில் பழைய தெய்வங்களும்

வருணனும், மித்திரனும், (இரவும் பகலும் அல்லது இருண்டவானமும் ஒளியுடையவானமும்) காணப்படுகின்றனர். ஆரியர் இந்தியாவை அடைவதன்முன் வாழ்ந்த பூர்வ ஆரியநாட்டில் இத்தெய்வங்கள் வழிபடப்பட்டன. பழைய ஆரியர் வானத்தையும் அது அடையும் பல மாறுதல்களையும் பல தெய்வங்களையும் வழிபட்டனர். இந்தியாவையடைந்த ஆரியர் தமிழரின் ஒரு தெய்வ வழிபாட்டைக் கண்டனர். கண்டு இந்திரனை எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் தலைவனாகக் கொண்டனர். இந்திரன் எல்லாக் கடவுளருக்கும் தலைவனாகவும் கொள்ளப்பட்டான். இந்திரன் என்னுஞ் சொல் இறைவன் என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லின் உச்சரிப்பு வேறுபாடாயிருக்கலாம்.

அவர்கள் தாங்கள் புதிதாகப் பழகிய பரதர் அல்லது தமிழரிடமிருந்து சூரியவணக்கத்தையும் கைக் கொண்டனர். சூரிய வணக்கத்துக்குரிய காயத்திரிப்பாடல்களைச் செய்தவர்கள் பாதரில் விசேடமானவர்கள், எனப்பட்ட விசுவாமித்திரர்களே. பஞ்சாப்பிலுள்ள 'மல்ரன்' (Maltran) என்னும் நகரில் சூரியனுக்குப்பழையகோயிலொன்று இருந்ததென அறிகின்றோம். ஒளரங்கசீப் என்னும் மகமதிய மன்னனின் கட்டளையால் அவ்வாலயத்திருந்ததங்கச் சிலை உருக்கிப் பொக்கிஷத்திற் சேர்க்கப்பட்டது. மல்ரன் என்னும் இடம் மல்லர் அல்லது மள்ளர் ஸ்தானமாயிருந்தது. இந்தியாவின் மேற்குப்புறத்தில் மள்ளர் பிரதானமான சாதியாராவர். தமிழரின் ஒரு பிரிவினராகிய இவர்கள் மல்ரன், மர்வ மல்வ என்னும் எல்லைக்குட்பட்ட நாடுகளிலும் இராசபுத்தானவிலும் காணப்பட்டனர். பள்ள என்பது மள்ள என்பதன் உச்சரிப்பு வேறுபாடு. சௌராஷ்டிரத்தில் வாழும் சாதியினருக்கு இப்பெயர் வழங்கும். அங்கு

சூரிய வழிபாடும் அவ்வழிபாட்டுக்குரிய பலகோயில்களு மிருந்தன.

ஆதிகாலந் தொட்டுத் தமிழருக்கிடையில் சிவ வணக் கத்தைப் போலவே சூரிய வணக்கமும் இருந்தது. தத்துவ ஞானத்தைப் பெறுவதன்முன் அவர்கள் சூரியனையே வணங்கினார்கள் எனக் கூறலாம். ஈலம் அல்லது அக்காட்டி லுள்ள கட்மிரு (Cadmira) என்னுமிடம் தமிழரின் உற்பத்தித்தானமாகும். இவ்விடம் பேபெல் (Babel) என் னும் இடம் சூரியன் கோயிலுக்குப் பேர்போனது. பேபெல் என்பதற்குக் கடவுளின் வாயில் என்பது பொருள். ஆக வே கட்மீரா என்னும் நகரம் பேபெல் என்னும் பெயரைப் பெற்றதோடு பேபெல் என்னும் கோயிற் பெயரிலிருந்து ஈலம் பபிலோன் என்னும் பெயரைப் பெற்றது, மேல் நாட்டறிஞர் கட்மீரா என்னும் பெயர் துரானிய உற்பத் திக்குரியதென்றும், பேபெல் செமட்டிக் உற்பத்திக்குரிய தென்றுங் கூறுகின்றனர். ஆனால் பேபெல் என்னும் பொருளே கட்மீரா என்பதற்கும் என்று அவர் கூறுகின் றனர். அவர்கள் இரண்டு சொற்களுக்கும் ஒரே பொருள் கொண்டாலும் அவற்றின் உற்பத்தியைக் கூறும் முறையில் பிழை விடுகின்றனர். கட்மீரா என்பது கதிரவம் என்னும் தமிழ்ச் சொல்லின் உச்சரிப்பு வேறுபாடு எனக் கூறலாம். பேபெல் என்பது பகல் என்னும் அடியாகத் தோன்றியது. வாய் என்பது வாயிலை உணர்த்தும். ஆகவே பகல் + வாய் சூரியனின் வாயில் என்னும் பொருளைத்தரும் 'பேபெல்' என உச்சரிப்பு வேறுபாட்டால் திரிபடைந்தது.

தமிழர் இரண்டு சாதியாகப் பிரிவதற்குச் சமயமே காரணமாயிருந்ததெனத் தெரிகிறது. தங்கள் உற்பத்தித் தானத்தினின்றும் பிரிந்துவந்து தென்னிந்தியாவிற் றங்கி

னோர் சிவவழிபாட்டினர். வட இந்தியாவிற் றங்கினோர் சூரிய வழிபாட்டினர். தெற்கே இருந்து அகத்தியர் வடக்கே சென்று காசியில் அல்லது வாரணவாசியில் சைவ சமயத்தைப்பரப்பும் வரையும் வடக்கே சூரிய மதமேயிருந்தது. ஐரோப்பாவிற் போலச் சமயம் தெற்கிலிருந்துமேலேபரவிற்று.வடக்குப் பிரிவினருள்மதுரை பாஞ்சாலம் குரு முதலியநாடுகளிலிருந்தவர்கள்சிவவணக்கத்தைக் கைக்கொண்டனர்.ஆற்றின்மறுகரையிலிருந்தவர்கள்பழைய கொள்கையுடன் வாழ்ந்தனர். சூரியனை வணங்கினோர் சூரிய வமிசத்தினர் எனப்பட்டனர். சிவனை வணங்கினோர் சந்திர வமிசத்தினர் எனப்பட்டனர்' சிவபெருமான் முடியிற் சூடியிருக்கும் பிறை தமிழரைக்குறிப்பதோடு அதைச் சூடுவதால் அவர்தனது சனங்களைக் காப்பாற்றுகின்றனர் என்பதையும் விளக்குகின்றது. இவர்கள் இரு பிரிவினராயிருந்த போதும், அவர்கள் மனுவின் சந்ததியாகிய பொது உற்பத்தியவர்கள் என்னும் பழையவரலாற்றை மறந்து விடவில்லை, கன்னபரம்பரைக்கதைகள் பல வற்றைத் தொகுத்துக் கூறும் புராணங்கள் மனுவென்னும் திராவிட அரசனைப் பற்றிக்கூறுகின்றன. சந்திர வமிசம் பழமை தொட்டுச் சூரிய வமிசத்திலும் பெருமை பெற்று விளங்கிற்று. இரு பிரிவினரும் கொள்கையில் மாறுபட்ட போதும் ஒரு கடவுள் வணக்கமுடையவராயிருந்தனர்.

தமிழரின் ஒரு தெய்வ வழிபாட்டைப் பார்த்து ஆரியர் சிருட்டித்த இந்திரன், தமிழர் கூறும் எல்லாம் வல்ல, எங்கும் நிறைந்த கடவுளோடு ஒப்பிட முடியாமலிருந்தமையின் அவர்கள் அதிதி என்னும் பிறிதொரு தெய்வத்தை உண்டு பண்ணினர். இத்தெய்வமும் முதன்மை எய்தியதாக இருக்கு வேத பாடலிற் சொல்லப்படவில்லை. அதிதி என்பதற்குப் பிரிக்கபடாதது முடிவில்லாதது, என்று

முள்ளது என்னும் பொருள் வேதத்திற் சொல்லப் படுகின்றது. இந்திரன் வருணன் மித்திரன் சூரியன் ஆதியோர் முடிவில்லாத சத்தியாகிய தாயின் புதல்வர் களென்றும், ஆதித்தர்கள் என்றும் சொல்லப்பட்டனர் அதிதியோடு ஒப்பிடத் தக்ககடவுளர் மற்றைய பழைய ஆரிய வகுப்பினரிடையே காணப்படவில்லை. இப்பெயர் இந்திய நாட்டிற் றோன்றியதென்பதற்கு அறிகுறியாக அப் பெயரில் கடவுள் என்னும் சொல்லின் பொருள் தொனிக்கின்றது. கடவுளைத் தாய் அவன், அவள், அது என வழங்கும் முறை தமிழர்களுக்கு மாத்திரம் உரிய தொன்றாகும். வேதங்களில் இவ்வகையான புதிய வழக்கு கள் காணப்படுகின்றன. இது இரண்டு சாதியார் ஒருமித் துக் கலந்தமையால் ஏற்பட்டது. இப்பொருள்பற்றி ஐரோப்பிய ஆசிரியர்கள் வேண்டியளவும் எழுதியிருக்கின் றனர். கடவுள், படைத்தல் காத்தல் அழித்தலாகிய இறை வனின் முழுமுதற் றன்மை, மறுபிறப்பு, வினைப்பயன்முத லியகொள்கைகளை ஆரியர் அறியாரென்றும், அவற்றையெல் லாம் பிறரிடமிருந்து அறிந்திருக்கிறார்களென்றும் அவ்வாசி ரியர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். இதை நாம் ஆமோதிக்கின் றோம். ஆரியர் பூர்வ குடிகளோடு கலந்தபின் தமது பழைய மதத்தையும் நாகரீகத்தையும் கைவிட்டுப், பூர்வ குடிகளுக்குரிய கொள்கைகளைப்பின் பற்றினார்களென்று முன் விளக்கி யுள்ளோம். இந்து ஆரியருக்கும் மற்ற ஆரியருக்குமுள்ள சமயத் தொடர்பு அறியமுடியாம லிருப்பது ஆச்சரியப்படத்தக்கதல்ல.

ஒன்றைக் கொடுத்து ஒன்றை வாங்குவது போலக் கடவுளுக்குச் சிலவற்றைக் கொடுத்துப் பிரதி உபகாரமாகச் சிலவற்றைக் கேட்பதாகிய வழிபாட்டு முறையையே ஆரி

யர் அறிந்திருக்கின்றனர். அவர் கடவுள், உயிர் என்பவற்றின் தத்துவங்களை அறியவில்லை. அவர், இயற்றிப் போந்த கிரியைகளால் இவற்றை அறிதல் முடிவதன்று. தமிழரின் ஞானம் உயர்ந்த உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாதலின் அசைவில்லாதிருந்தது. இராசபுத்தானத்தில் வாழ்ந்த ஆரியர் தமிழ் மதத்தைத் தழுவி அதன் வளர்ச்சிக்கு அதிகம் முயன்றிருக்கின்றனர். கி. மு. 1000-க்கும் 200-க்கு மிடையிலுள்ள சூத்திர காலத்து பல சூத்திர இலக்கியங்களை அவர்கள் செய்தனர். இராசபுத்திரரின் அதிகாரத்தின் கீழ் பிராமணர் மிகுந்த ஆதிக்கம் பெற்றனர். திருத்தம் என்னும் பெயருடன் இவர்கள் பல கேடுகளைச் செய்தனர். குருக்கள்மாரின் அதிகாரத்தால்பல நற்கருமங்கள் விலக்கப்பட்டன. புராணமதம் ஆரம்பித்தது. புதிய சத்திரியராகிய இராசபுத்திரர் நிலை நாட்டிய புராணமதம் கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமாயிற்று. முற்காலத்திற் சத்திரியர் பிராமணரிலும் மேலானவர்களாகக் கொள்ளப்பட்டனர். பிராமணர், சத்திரியரின் மேற் பார்வையின் கீழ் பொருளுக்காக யாகங்களை நடத்தினர். இக் கிரியைகளைச் செய்வதற்காக அவர்கள் மந்திரங்களையும் பாடல்களையும் மனப்பாடஞ் செய்தனர். அநேகர் அம்மந்திரங்களினதும் பாடல்களதும் பொருளை அறியார். கல்வி, சத்திரியனுக்கு உரியதாயிருந்தது. சாமானிய பிராமணனிலும் பார்க்கச் சத்திரியன் கல்வியறிவுடையவனாயிருந்தான். சமய உண்மைகளும் ஞானங்களும் சத்திரியராகிய இராசாயனரால் வெளியிடப்பட்டன.

படை எடுத்து வந்தவர்களாகிய இராச புத்திரர் பிற்காலத்தில் இந்தியாவுக்குத் தலைவராயினர். இவர்களுக்குப் பழைய சரித்திரமாவது, சத்திரியருக்குரிய சரித்திரப்

பெருமையாவது இல்லை. இவர்கள் பிராமணரைத் தமக்கு மேலாகக் கொண்டனர்; தாம் சத்திரியர் என்று அழைக் கப்படும் புகழை விரும்பி இராச்சியங்களைப் பெரிதாக்கினர். பிராமணர் தாம் மேல் என்பதை எல்லா விடங்களிலும் காட்ட முடியவில்லை. வட இந்தியாவில் தங்கள் முதன் மையை நாட்டுவதிலும் நூல்களைத் தம் எண்ணப்படி கையாளுவதிலும் அவர்களுக்கு வில்லங்கம் ஏற்படவில்லை. தென் இந்தியாவில் இவ்வாறிருக்கவில்லை. அங்கு கி. பி. 10-ம் நூற்றாண்டுவரையில் பிராமணர் கீழாகவே கருதப் பட்டனர். ஆகவே அவர்களது வாழ்க்கை சிறப்படைய வில்லை. இன்றும் அவர்களைக் குரவர்களாகத் தென்னிந் தியர் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. கி. பி. 8-ம் நூற்றாண்டு முதல் 10-ம் நூற்றாண்டு வரையுமுள்ள காலம் சரித்திரத் தின் இருட்காலமாகும். இராசபுத்திரர் பழைய இராச் சியங்களை வென்று கைப்பற்றியபோது ஒவ்வொரு (Caste) சாதியினரும் முதன்மைக்காகப் போராடினர். இராச புத்திர அரசரின் துணையைக் கொண்டு பிரா மணர், சமஸ்தானங்களிற் குருக்களாக அமர்ந்தனர். இராச் சிய சம்பந்தமான கலகங்களெல்லாம் சமயத்தின் பெய ரால் நடந்தன. இக்கலகங்கள் நாட்டின் நன்மைகளைப் பலவகையிற் கெடுத்தன. இக்காலத்தில் தமது பெரு மையை நாட்டுவதற்குப் புராணங்கள் பிராமணரால் எழு தப்பட்டன. வட இந்தியாவிற் செய்தது போலவே தென் னிந்தியாவிலும் தமக்கு இடையூறு எனக் கண்ட நூல்களை இனி ஒரு போதும் உலவாதாதபடி அழித்தனர்: மாற்றியும் கூட்டியும் திருத்தியும் எழுதினர். பிராமண ரும் பிறரும் முதன்மைக்காகப் போராடிய காலத்துத் தோன்றிய பாடல்கள் பல தமிழிற் காணப்படுகின்றன. சிவவாக்கியர் கொங்கணர் முதலானோர் ஒரு தெய்வக்

கொள்கையை வற்புறுத்தியும் பிராமணரது பல தெய்வக் கொள்கையை மறுத்தும் பாடல்கள் செய்தனர்.

இவ்வாறு தமிழரின் வலிகுன்றிய காலத்துப் பழைய தமிழ் முனிவர்களால் தீது என ஒதுக்கப்பட்ட சாதிக் கோட்பாடு தலை எடுத்தது. சாதிப் பிரிவினையால் தமிழ்ச் சாதியின் வளர்ச்சி குன்றிற்று. இது பிராமணரின் ஆதிக்கம் மேற்பட்ட புராண காலத்தில் ஆரம்பித்தது. தமிழ் நாட்டில் ஒழுக்கமும் தொழிலும் பற்றிச் சில பிரிவுகள் தோன்றி யிருந்தபோதும் எல்லோருக்கிடையிலும் தின்பனவும், மகட்கொடை முதலியனவும் நின்று விடவில்லை. அந்தண மரபினராகிய சுந்தரர், பரவை சங்கிலியார் என்னும் இரு தாழ்ந்தவகுப்புப் பெண்களை மணந்ததும், வேளாளராகிய அப்பர் அடிகளை அந்தணராகிய அப்பூதி அடிகள் உடன் வைத்து உண்டதும் போதிய சான்றுகளாம். 10-ம் நூற்றாண்டு வரையில் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றதற்குப் போதிய பிரமாணங்களுண்டு. 13-ம் நூற்றாண்டில் அந்தணராகிய அருணந்தி சிவாசாரியார் வேளாளராகிய மெய்கண்ட தேவரிடத்திற் தீட்சை பெற்றார். அந்தணராகிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் வேளாளராகிய மறைஞான சம்பந்தர் என்னும் குருவின் உண்ட சேடத்தை அருந்தினார்.

அக்காலத்து ஒவ்வொருவனதும் விலை மதிப்புக்குரிய செல்வம் சமயமும் கல்வியுமாக விருந்தது. எல்லா வகுப்பினரும் சாதிபேதமின்றி ஆலயங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மூர்த்திகளுக்கருகிற்றடை யின்றிச் சென்று வணங்கினர். அறுபத்துமூவர் எனச் சைவர்கள் போற்றும் அடியார்கள் பலசாதிகளைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். "ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனும் கங்கை

வார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில்—அவர் கண்டீர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே" என அப்பர் சுவாமிகள் கூறு கின்றார்.

பிற்கால அரசரால் பிராமணருக்குப் பெருமை ஏற்பட்டாலும் சனங்கள் அவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. பிராமணர் நடந்துகொள்ளும் முறையை மற்றவர்கள் விரும்பவில்லை. ஆகவே அவர்கள் பிராமணரைத் தம்மினின்றும் நீக்கினர். மற்றவர்கள் எல்லோரும் வீடுகளிற்கூடி இருந்து விருந்து கொண்டாடினர். புதிதாகக் கிடைத்த மதிப்பைப் பாதுகாப்பதற்காகப் பிராமணரும் மற்றவர்களின் தொடர்பை விட்டனர். இதுவே தென்னிந்தியாவில் முதன்முறையாகத் தோன்றிய சாதிப் பிரிவாகும். தென்னிந்திய பிராமணர் தமிழரென்றே முன்னோரிடத்திற் கூறியிருக்கின்றேம். வட இந்தியப் பிராமணருக்கும் தமிழருக்கும் சில சந்ததிகள் தோன்றியிருக்கலாம். கால கதியில் பகைமை அற்றுப்போனாலும் இப்பொழுதும் மாறான நிலைமையே இருந்து வருகின்றது. மற்றவர்களுக்கும் இவர்களுக்குமிடையில் தின்பனவு உண்பனவு பெண் கோடல் முதலியன இன்றும் நடைபெறுவதில்லை. உணவும் தண்ணீரும் கொடுக்க மறுப்பது சாதிப் பிரஷ்டத்துக்கு அறிகுறியாகும். இவ்வுண்மை மறக்கப்பட்டு, அவை உயர்ந்த சாதிக்குரிய அறிகுறிகள் என்று தவறாகக் கருதப்படுகின்றன. கம்மாளர் பிராமணர் வீடுகளில் உண்பதில்லை. இதனால் அவர்கள் தாம் பிராமணரிலும் மேல் எனக் கருதுகின்றனர். பிராமணன் வீட்டிலும் வேளாளன் வீட்டிலும் உணவு கொள்ளும் வண்ணான், கம்மாளன் வீட்டில் உண வருந்த மறுக்கிறான்: இவை யெல்லாம் அன்னியாது பார்வைக்கு ஆச்சரியமாகத் தோன்றும். தமிழ் நாட்டில் ஒவ்வொருவனும் தனது சாதியைப் பற்றிப்

பெருமை பாராட்டுகின்றான். பறையன் கூடத்தனது குலத்தைப் பெருமை பாராட்டி "பார்ப்பானுக்கு மூப்பன் பறையன் கேட்பாரின்றிக் கீழ்ச்சாதியானேன்" என்னும் முதுமொழியை எடுத்துக் கூறுகின்றான்.

சாதிப் போராட்டம் மூன்று நூற்றாண்டுகளாக நடந்தது. கொள்கைகள் எப்பொழுதும் ஒரு மாதிரி இருப்பதில்லை. பிராமணரை ஆலயங்களின்றும் நீக்கவும் அவர்களது அதிகாரத்தைக் குறைக்கவும் முடியாமல் போகவே ஒவ்வொரு வகுப்பினரும் தமது சமயச் சடங்குகளை இயற்றுவதற்கு தங்களுக்குள் கல்வியறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்த ஒவ்வொரு வரைக்குருக்களாகத் தெரிந்தெடுத்தனர்.

தென்னிந்திய சமயத்தாபனங்கள் ஒவ்வோர் குருவின் கீழ் இருந்தன. அக்குரு பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்தவரா யிருப்பது அருமை. தென்னிந்தியரின் சமயக் கொள்கைகளை அறியாத மேல் நாட்டார் புராண மதமும் சங்கராச்சாரியாரின் மாயாவாதமுமே அவர்களது சமயம் என்று எழுதுகின்றனர். இந்தியாவைக் குறித்து எழுதிய ஆசிரியர்கள் வட இந்தியாவில் இருந்தே எழுதி யிருக்கின்றனர். பிராமணர் களிடமிருந்தே அவர்கள் நூல் எழுதுவதற்கு ஆதாரங்களைப் பெற்றிருக்கின்றனர். இன்னும் சங்கரர் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதிய சமயக் கோட்பாடுகளை மாத்திரம் படித்து அவர்கள் தமது அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். சங்கரர் தென் இந்தியரா யிருந்தபோதும் அவரது கொள்கையைத் தென்னிந்தியர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. தமிழரிற் பெரும் பாலோர், சித்தாந்த சைவர். அதோடு மாறுபட்ட சங்கரரும் அவர் கொள்கையும் தெற்கிற் கவனிக்கப் படாமையால் அவர் வடக்கே சென்றார். அங்கு அவருடைய மதத்துக்குப் பெருமை அளிக்கப்பட்

டது. இதனால் சங்கரர் செல்வதன் முன் வடக்கே உள்ளவர்கள் சிறந்த மதக்கொள்கை இல்லாமலிருந்தார் களென விளங்குகின்றது. சங்கரர் மதத்தைப் பற்றி ஆராய்ந்து எழுதிய மேல்நாட்டார் இந்தியாவிற் கவனிக்கக்கூடிய மதக் கொள்கை இது ஒன்று மாத்திரம் எனக் கருதினர். இதனிலும் மேலான மதக்கொள்கை ஒன்று தெற்கே உண்டு என்பதை மேல் நாட்டவர்கள் இப்பொழுது தான் உணர ஆரம்பித் திருக்கின்றனர். தென்னிந்தியரின் சிவமதம் அந்நாட்டுக்கே சொந்தமானது. அதன் கொள்கைகள் தமிழ் மதத்தைப் பின்பற்றியன. சாத்திரமும் சமயமும் ஒன்றோடொன்று அணைந்து சென்றன. சங்கராச்சாரியர் தமது மதக்கொள்கைகளை வடக்கே பரப்புவதற்கு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன், அகத்தியர் காசியில் (வாரணவாசி) பரப்பியதும் பழைய முனிவர்களால் ஆதரிக்கப் பட்டது மாகிய சமயமும் இதுவே. இச்சமய உண்மைகள் ஆகமங்களென்னும் சைவ நூல்களிற் பொதிந்து கிடக்கின்றன. சமஸ்கிருதத்தில் மொழி பெயர்க் கப்படாத ஆகமங்கள் அழிக்கப்பட்டன. சமஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்புகள் மூலத்தைச் சரியாகப் பின் பற்றிச் செய்யப்பட்டனவோ என்பது சந்தேகத்துக்கு இடம். பிற்காலத்திற் புராணமெழுதியவர்கள் ஆகமம் இருபத் தெட்டெனக் கூறியிருக்கின்றனர். புராணங்களுக்குத் தலைமையான ஸ்கந்தத்தின் ஒரு பகுதியான சூத சங்கிதை ஆகமங்களின் பெயர்களை முதலிற்கூறி அவற்றின் ஆக்கியோன் ஈசுவரன் என்று கூறுகின்றது. அது புராணங்களை மனிதர் செய்தார் என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. ஆகமங்கள் சரித்திரகாலத்துக்கு முற்பட்ட பழமையுடையவென்பது உண்மை. அவை இருக்கு வேதத்தை ஒத்த பழமையுடையன அல்லது உபநிடதங்களுக்கு முற்பட்டன.

ஆரியர் தமிழ் மதத்தைப் பின்பற்றியபோது எழுதப்பட்ட உபநிடதங்களில் ஆகம உண்மைகள் காணப்படுகின்றன.

சிவன் தமிழரது கடவுள் என எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். சிவமதம் அல்லது தமிழ் மதம் தமிழருக்குரியதென ஒப்புக்கொண்டால், ஆகமங்கள் தமிழரால் தமது மொழியில் எழுதிய நூல்கள் என்று ஒப்புக்கொள்ள ஏன் பின்னிற்கவேண்டும். மதசம்பந்தமான எல்லாத் தமிழ் நூல்களும் ஆகமங்களையே ஆதாரமாகக் கொண்டன. மத இலக்கியங்கள் மாத்திரமல்ல, பரதநாட்டிற் தோன்றிய சமயக் கொள்கைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆதாரம் இத் தமிழ் ஆகமங்களிற்றானுண்டு. திருமூலர், தமது திருமந்திரம், ஆகமங்களின் சாரம் எனக் கூறுகின்றனர். இவர் கி. பி. முதல் அல்லது இரண்டாம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவரென நம்பப்படுகின்றது. இக்காலம் ஸ்கந்தத்துக்கு முற்பட்டது. ஸ்கந்த புராணத்துக்குச் செய்தது போலவே, பின்வந்தவர்கள் திருமந்திரத்திலும் பலவற்றைச் சேர்த்தும திருத்தியும் மாற்றியும் இருத்தல் கூடுமென்று கருத இடமுண்டு. திருமந்திரத்தாலும் புராணங்களாலும், புராணகாலம் மட்டும் ஆகமங்கள் இருந்தன என்று கருத இடமுண்டு. புராண மதத்தில் நம்பிக்கை பரவத் தொடங்குதலும், அக்கொள்கைகளுக்கு மாறாயிருந்த ஆகமங்கள் இறந்தனபோலும்.

மேல்நாட்டாசிரியர்கள் ஸ்கந்தம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூலெனக் கூறுகின்றனர். பேராசிரியர் பண்டால் (Prof. Bandall) கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டில் எழுதிய பிரதி ஒன்று தனக்கு நேபாளத்திற் கிடைத்ததென அறிவித்திருக்கின்றார். இதனால் புராணங்கள் கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டில் இருந்தன என்பதிற் சந்தேக

மில்லை. தென்னிந்திய ஆலயங்களைப் பற்றியும் தென்னிந்திய சமயக் கொள்கைகளைப்பற்றியும் புராணங்கள் கூறுகின்றமையின் அவை தென்னிந்தியாவில் எழுதப்பட்டனவே. இவை புராணம் என்னும் பெயர் பெற்று வடக்கே செல்ல இரண்டு நூற்றாண்டுகளாவது பிடித்திருக்கும். ஆகவே புராணங்கள் கி. பி. நாலாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் எனக் கூறுதல் நியாயமாகும். அவை ஒன்பது அல்லது பத்தாம் நூற்றாண்டு வரையும் பலரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்ட பலவற்றைக்கொண்டு பெருப்பிக்கப்பட்டனவாகும். நேபாளத்திற் காணப்பட்ட புராணம் சங்கராச்சாரியரால் எழுதப்பட்டதாகுமெனக் கருதுகின்றேம். ரிலாங் (Mr. Telang) என்னும் ஆசிரியர், சங்கராச்சாரியர் கி. பி. ஆறும் நூற்றாண்டில் இருந்தாரென்பதற்குப் பல தாரங்கள் காட்டியிருக்கின்றனர்*. கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஹார்சவர்தன என்னும் நேபாள அரசன் சங்கராசாரியரின் சீடனுனன். இவன் தன் மகனுக்குச் சங்கரவர்டான என்று பெயரிட்டான். சிவ புராணங்களும் ஸ்கந்த புராணமும் ஆகமங்களைவிட ஸ்மிருதிப் பிரமாணங்களைப் புகழ்ந்து ஆரிய வேதங்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கின்றன. புராணங்களின் பெயரால் இவ்வாறு கூறும் பகுதிகள் சங்கராச்சாரியரால் அல்லது அவர் சீடராற் சேர்க்கப்பட்டனவாதல் வேண்டும். சங்கராச்சாரியரும் அவர் சீடரும் சைவசமயத்தவராயினும் அவர்கள் மிருதிகளைப் பிரமாணமாகக் கொண்டனர். அவர்கள் சாதனை ஆகமங்களுக்கு மாறுகவிருந்தது. ஆகமங்களைக் கீழ் நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் வேதங்களை மேல் நிலையிலுள்ளவர்களுக்குமாகக் கடவுள் அருளிச்செய்தாரென அவர்கள் நம்பினர்கள்.

*Indian antiquary Vol XIII P. 95.

ஆகமக் கொள்கையாகிய தமிழ் மதத்துக்குப் வேதக் கொள்கையாகிய ஆரிய மதத்துக்கும் போராட்டம் இருந்த தாகப் புராணங்களைக் கொண்டு அறியலாம். இவ்விரண்டையும் சமப்படுத்தவே புராணங்கள் எழுதப்பட்டன. புராணங்களை எழுதினோர் ஸ்மார்த்தராக காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் ஆகமங்களிற் பற்றில்லாமற் போனதோடு, கடவுளைப் பற்றிய உண்மைகளை வேதங்களில் மாத்திரம் காணலாமென்றும் ஆகமங்களாற் பெறப்படும் ஞானம் பயனற்றது என்றும் துணிவாக எழுதி யிருக்கின்றனர். இவ்வாறு சூதசங்கிதையிலும் சொல்லப்படுகின்றது. இக்கொள்கை மறுக்கப்படாமலிருக்கவில்லை. "கடவுளைக் கண்டு கொண்டும் வேதங்கள் தேடுகின்றன" என்று தமிழ் முனிவர்கள் கூறினர்.

புராணக் கதைகள். புராணங்கள் எழுதப்பட்ட காலத்துச் சம்பவங்களல்ல. புராணம் என்பதற்குப் பழைமையுடையது என்று பொருள். புராணங்களில் தமிழரின் பழைய கன்ன பரம்பரைக் கதைகள் காணப்படுகின்றன. தமிழருக்கும் அவரின் பிரிவினராகிய அக்கேடிய சாலடியர்களுக்கும் பொதுவாயுள்ளவற்றுள் சலப்பிரளயம் உலக சிருட்டி உகம் முதலிய வரலாறுகள் சில. இக்கன்ன பரம்பரைக் கதைகளோடு கட்டுக் கதைகளும் பொய்க் கதைகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பிராமணரின் பெருமையை விளக்குவதற்காகவே புராணங்கள் எழுதப்பட்டன. கடவுள் விவாகஞ் செய்து மக்களைப் பெறுதல், ஐயனுற் பிறத்தல், முருகனின் இயற்கைக்குமாறான பிறப்பு ஆதியவற்றைக் கூறுதல் புராணமெழுதியவர்களின் மனோபாவனையைப் பொறுத்ததாகும். புராணமெழுதியவர்கள் சில சமயங்களிற் கடவுளைப் பசாசு

களுக்கும் கீழான நிலையிற் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கின்றனர்.

ஆரிய வேதங்களைச் சூத்திரராவது பெண்களாவது தொடுதல் ஆகாது. சூத்திரர் அல்லது எந்தவருணத்திற் பெண்ணாவது வேதங்களை வாசிக்கவும் கேட்கவும் கூடாது. ஆகவே பெண்களும் சூத்திரரும் மோட்சத்துக்கு அருகரல்லர். தமிழருடைய சமயம் ஆண் பெண் என்ற வேற்றுமையின்றி எல்லோருக்கும் பொதுவானது. பிரதிபலனை விரும்பாத அன்பே தமிழர் சமயம். யாகங்கள் வாயிலாகக் கடவுளரது பசியையும் தாகத்தையும் தணித்தால் அக்கடவுளர் பிரதி உபகாரமாக சில நன்மைகளைப் புரிவார்கள் என்று ஆரியர் கருதினர். தமிழரின் கடவுள் அன்பே:—

" அன்புஞ் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்புஞ் சிவமு மொன்றுதல் யாரும் அறிகிலார்
அன்புஞ் சிவமும் ஒன்றுதல் யாருமறிந்தபின்
அன்புஞ் சிவமாய் யாவரும் அமர்ந் திருந்தாரே "

எனத் திருமூலர் கூறுகின்றனர்.

முற்காலச் சைவத்துக்கும் இக்காலச் சைவத்துக்கும் வெகுதூரம். தமிழர் ஆரியர் கலப்பும் பொய்யும் புளுகும் புனைந்து பிராமணராற் கட்டிய புராணங்களுமே இதற்குக் காரணம். முற்காலப் பிராமணர் உண்மை ஞானத்தில் ஆர்வங் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் பிற்சந்ததியார் ஞானமின்றிப் பிறப்புரிமையைத் தமது பெருமைக்கு அடிப்படை எனக்கொண்டனர். பிறர் குற்றங் காணுவார்கள் என்னும் பயத்தால் தம்முன்னோர் மறைத்து வைத்திருந்த வேதங்களையும் பிரமாணங்களையும், பிற்போக்குடைய இவர்கள் ஆதரிப்பதோடு தாம் தமிழரிடம் கற்றுக்கொண்ட ஞானங்களும் வேதங்களில் உண்டு எனக் கூறினர்.

இடியையும் முழக்கத்தையும் உண்டு பண்ணும் பயங்கரமான உருத்திரனைச் சாந்தமும் அன்பும் வடிவமாகிய சிவன் என்று கூறினர். பின் விஷ்ணு பிரமா என்னும் இருவரோடும் சிவனைச் சமனுக வைத்து இழிவு படுத்தினர். இவ்வாறு மும்மூர்த்திகள் எனக்கொண்டு சிவனுக்கு அழித்தற்றொழிலை உரிமை யாக்கினர். சிவனே ஐந்து தொழில்களையும் செய்கின்றூர் என்று* இன்றும் தமிழர் கொள்கின்றனர். அவர் மும் மூர்த்திகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவரென்று முனிவர்கள் பாடியிருக்கின்றனர்.

"அரியுமல்ல அரனுமல்ல அயனுமல்ல வப்புறம்
கருமை வெண்மை செம்மை கடந்து நின்ற காரணன்
பெரிதுமல்ல சிறிதுமல்ல பெண்ணு மாணுமல்லவே
துரிதமுங்கடந்து நின்ற தூர தூரமே."

எனச் சிவவாக்கியர் கூறுகின்றனர்.

தமிழர் அன்பைக் கடவுளென்றனர். அன்பினின்றும் பிரிக்கவொண்ணுத அருளைச் சத்தி உமை அல்லது அம்மை என்றனர். உருத்திரனைச் சிவனெனக் கூறினதுமல்லாமற் பயங்கரமான துர்க்கை அல்லது காளியை சிவனது மனைவியாகவும் புராணகாரர் எழுதிவைத்தனர். துர்க்கை காளி முதலிய பெயர்கள் அக்கினியின் ஏழுநாக்குகளுக்குப் பெயராக வேதங்களிற் சொல்லப்படுகின்றன. அங்கே சொல்லப்பட்ட உருத்திரன் அக்கினியாவான். அன்பும் அருளுமெனத் தமிழர் கொண்டமுறை புராணங்களுக்கும் பிராமணருக்கும் விரோதமாயிருந்தது. ஆகவே அவர்கள் சத்தியென்பது வேறு பெண்தெய்வமெனக் கருதினர். சிவபெருமானின் மனைவியைப்பற்றி அவர்கள் விரோதமான கதைகளைக் கற்பித்திருக்கின்றனர். "சதபதப்பிராமா

* படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல்.

ணத்தில் பார்வதியாகஞ்செய்தாள் என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால் சிவனுடைய மனைவியும் தக்கனுடைய மகளுமாகிய பார்வதி யாகத்தில் உயிர் விட்டாளென்று புராணகாரர் சேர்த்து எழுதியிருக்கின்றனர். கேனோ உபனிடதத்தில் உமஹய்மாவதி இந்திரனுக்குப் பிரமனுடைய தன்மையைக் கூறுகின்றனர். இந்த உமா ஹய்மாவதி இமயமலையிற் பிறந்தாளென்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இவையெல்லாம் புராணகற்பனை".*

பழைய சித்தாந்த முறையாற் கடவுளை விளக்குவதற்கும் பிராமணரது புராண முறையாற் கடவுளை விளக்குவதற்கும் உள்ள தூரம் மிகப் பெரிது. கடவுள் 'அம்மை அப்பர்' என்னும் தன்மையரென்பது சித்தாந்தத்தின் துணிபு. புராணமதத்துக்கு முன் இதுவே தமிழர் கொள்கையாயிருந்தது. தமிழர்களின் மனம் உண்மை நெறியை நாடுவதாயிருந்தது. எல்லா உலகங்களும் கடவுளின் ஆணையால் நடைபெறுகின்றன வென்றும், அவை எல்லாம் அவரிடத்தில் ஒடுக்கம் என்றும் தன்னய மற்றிருத்தலினால் மோட்சம் கைகூடு மென்றும் மற்றவர்களுக்குத் தருமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்றும் தமிழர்கள் நம்பினார்கள்.

ஆரியரது பிரமாணங்கள் அல்லது பிற்காலப் புராணக் கொள்கைகள் தமிழரது நியாய முறையான கொள்கைகளைத் தமிழ் நாட்டினின்றும் அகற்ற முடியவில்லை. ஆரிய மதக் கலப்பினால் தமிழர் சமயம் நிலை குலைந்தது. அப்பொழுது புத்த சமயந் தோன்றி ஆக்காலத்துக்கேற்றவாறு பொய்யான கொள்கைகளை எதிர்த்தது. ஒரு ஆயிரம் வருடங்களுக்குப்பின் பிராமணர் அதை நெருப்பாலும்

---

*Ancient India p, 651—652 R C Dutt.

வாளாலும் போராலும் இந்தியாவினின்றும் தூத்தினர். இம்மதத்தை எதிர்த்த மதங்கள் சீவனைப்பெற்றன.

புராண மதந்தான் சரியான இந்துமதமென அயல் நாட்டவர்கள் நினைக்கின்றனர். அதில் தமிழருடைய கொள்கைகள் முற்றாக இருக்கின்றனவென்று கூறமுடியாது. இப்புராண மதத்தை முனிவர்கள் எதிர்த்தார்கள். ஆயினும் அறியாமையுடைய சனங்களின் உள்ளத்தில் புராணக் கொள்கைகள் பதிந்து விட்டன. பிராமண மதத்தினுற் கெடுதியுற்றபோதும் தென்னிந்திய ஞானம், சித்தாந்தம் என்னும் பெயரோடு இன்றும் வழங்குகின்றது.

சித்தாந்த சாத்திரம் மெய்கண்ட தேவரால் 13-ம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்டது. அச்சாத்திர ஞானம் ஆகமங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டது. இந்தியாவில் எவ்வகையான சமயந் தோன்றினும் அதற்கு அடிப்படையாயுள்ளது தமிழ் ஞானத்தைக்கூறும் ஆகமமே. ஆகமங்கள், தமிழ் ஞானத்தையும் தெக்கணாமூர்த்தியாயிருந்து தம்மை அருளிச்செய்த கடவுளைப் பற்றியும் கூறுகின்றன. தெக்கணாமூர்த்தி என்பதற்குத் தென் தேசத்துக் கடவுள் என்பது பொருள். ஆகமங்களைக் கடவுள் மகேந்திரமலையிலிருந்து சொன்னார் என்று ஐதீகம் உண்டு. மகேந்திரமலை, திருநெல்வேலிக்கும் திருவாங்கூருக்குமிடையில் மேற்குக் காற்றாடிமலையிலுள்ள பொதியமலையிலுள்ளது. மூல ஆகமங்களில்லாமையால் இது சம்பந்தமாக அதிகம் கூற முடியாமலிருக்கின்றது. இப்போது கிடைத்திருக்கும் விபரங்களால் ஆகமங்கள் பல இருந்தனவென்றும் அவற்றுள் இருபத்தெட்டுப் பிரதானமானவை என்றும் அறிந்து கொள்ளல் ஆகும். அவை எல்லாம் காலத்தின் வாய்ப்பட்டு மடிந்தன. இரண்டொரு சைவ ஆகமங்களைத்

தவிர வேறு கிடைக்கவில்லை. அவ்வொன்று இரண்டும் சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பாயுள்ளன. மற்றவை மொழி பெயர்க்கப்படாமலே இறந்தன. பலநூற்றாண்டுகளாகச் சைவத்தை எதிர்த்த மதமே கிடையாது. சரித்திர காலத்துக்கு முன்தொட்டு ஆகமஞானத்தைத் தழுவிய மதமே இந்தியாவில் இருந்தது. புத்த சைன மதங்கள் தோன்றித் தெற்கே சென்று சைவசமயத்தை நசுக்கத் தொடங்கினதினாலும், புராண இலக்கியங்களாலும் உண்மையான சைவம் தனது பரிசுத்த நிலையை இழந்து கட்டுக் கதை அளவில் நிலவத் தொடங்கிற்று. அப்போது தமிழருக்குத் தமது மதக்கொள்கைகளை நாட்டிப் பிற மதங்களைக் களைவது அவசியமாயிற்று. அப்பொழுது ஆகமஞானங்கள் திரட்டப்பட்டுச் சித்தாந்த நூல்கள் எழுதப்பட்டன. இவற்றின் தொகை பதினாலு. அவற்றில் பிற்காலத்தைய அநேகம் சமஸ்கிருத பதங்கள் காணப்படுகின்றன.

புராண கால ஆரம்பத்திலிருந்து சமஸ்கிருதத்துக்கு மேன்மை ஏற்பட்டது. இம்மேம்பாட்டால் சமஸ்கிருதம் கடவுட்டன்மை உள்ளதென்னும் மூடக்கொள்கையும் எழுந்தது. அம்மொழியில் எழுதப்பட்ட வேதங்களில் எல்லாவகையான ஞானமும் உண்டென்னும் நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது. இடைக் காலத்தில் லாத்தின் கிரீக் முதலிய மொழிகள் ஐரோப்பாவில் எப்படி மதிக்கப்பட்டனவோ அப்படியே வடமொழி தமிழிலும் விசேடமுடையதாகக் கொள்ளப்பட்டது. கிரேக்க லாத்தின் மொழிகளைப் போல வடமொழி சமய மொழியாகவும் வந்தது. தமிழ் ஞானத்துக்குச் சித்தாந்தம் என்னும் பெயர் இடப்பட்டது நூதனமல்ல. சித்தாந்த சாத்திரத்தில் பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் உண்மை

கூறப்படுகின்றது. தமிழரது ஞானமுதிர்ச்சியைத் தேவார திருவாசகங்களைக் கொண்டறியலாம். கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவரென்று கருதப்படும் திருமூலர் இச்சாத்திர உண்மைகளைத் திருமந்திரத்தில் விளக்குகின்றார். திருமூலர் கூறுவது போலத் திருமந்திரம் ஆகமங்களின் சுருக்கமாகும். ஆகவே ஆகமங்கள் திருமூலர் திருமந்திரகாலத்தும் சித்தாந்த சாத்திரங்கள் செய்தவர்கள் காலத்தும் இருந்தன வென்று தெரிகிறது. பழைய தமிழர் சமயஞானத்தைக் கூறும் நூல்களின் தொகைகள் ஆகமங்களெனப்படும் அத்தகைய நூல்களை எழுதியவர்களின் பெயர் மறந்து விடப்பட்டன. மனிதர் பிழைவிடும் இயல்பினர் என்னும் எண்ணத்தினாலேயே முன்னோர் அவை கடவுளால் அருளிச் செய்யப்பட்டன என்று கருதினர். வேத பாடல்களைச் செய்த ஒவ்வொரு முனிவரின் பெயரும் காணப்படுகின்றது.

வடக்கே வாழ்ந்த தமிழர் சூரியனை வணங்கினார்களென்றும் தெற்கே உள்ளவர்கள் சிவனைவணங்கினாரென்றும், அகத்தியர் வடக்கே சென்று சைவத்தைப்பரப்பினாரென்றும் முன் ஓரிடத்திற் கூறினேம். ஆகவே சைவத்தைப் போலவே ஆகமங்களும் தெற்கே மகேந்திரத்தில் தோன்றின என்று கருத இடமுண்டு.*

---

*திருவாசகத்திற் பல விடங்களில் ஆகமங்கள் மகேந்திரத்திற் றோன்றினவென்று சொல்லப்படுகின்றது. "மன்னுமாமலை மகேந்திரவெற்பன்" தென் பாண்டிநாட்டான்." மகேந்திரமலை மந்தரமலை எனவும்படும். அதற்குக் "குருவாய்" என்றும் பெயர். குருவாய்க்கு எதிர்கரையிலுள்ளது அலைவாய். இங்கு குமரன்கோட்டமிருக்கிறது. செந்தில் திருச்செந்தூரென அதற்கு மறுபெயர்கள்.

குருவாய் சிவனுக்கு இடமென்று கருதஇடமூண்டு. இதனையே சமஸ்கிருத புராணகாரர் இமயமலைச்சிகரம் ஒன்றெனக்

வேதம் பசு என்றும் ஆகமம் அதன்பாலென்றும் சிலர் கூறுவதுண்டு. ஆராய்ச்சி முறையில் வேதமும் ஆகமமும் நேர் விரோதமுடையன வாய்க்காணப்படுகின்றன. வேதங்கள் பல தெய்வ இயற்கைப் பொருள் வணக்கங்களைக் கூறுகின்றன. ஆகமங்கள் ஓரே கடவுளை முழு முதலாகக் கொண்டு வழிபடும் முறையைக் கூறுகின்றன. ஆகமங்கள் வேதங்களுக்கு விரோதமானவையென்றும் ஆகமஞானம் வேத அறிவைவிட மிகமேலானதென்றும் எம். நாராயண சாமி ஐயர் கூறுகின்றனர்.*

புராணங்கள் வேதங்களைப் புகழ்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. புராணங்கள் தமிழ்க் கொள்கைகள் சிலவற்றோடு வேதக் கொள்கைகளையும் கலந்து எழுதப்பட்ட நூல்களாகும். புதிய சனங்களுக்கு வேதங்கள் ஆதாரமாயின. புராணப் போக்குக்கு ஆகமங்கள் இடங் கொடாமையால் அவர்கள் ஆகமங்களிலும் வேதங்களே பிரமாணமெனக் கூறினர். வேதங்களுக்கு முன் ஆகமங்களுண்டென்னும் உண்மை ஆராய்ச்சியாற் பெறப்படுதலின் வேதத்தினின்றும் ஆகமம் பிறந்ததென்னுங் கொள்கை பொய்யாகின்றது. யாகங்களைக் கூறும் ஆரியர் நூல்கள் இறந்தன.

கொண்டனர். மனுவின்பேழை தங்கியதாகச் சதபதப் பிரமாணம் கூறும் வடமலை பொதியில் அல்லது ஸ்ரீபருவதமென அறியக்கூடாமலிருக்கிறது. தென்னாட்டுக் கதைகளை வடநாட்டார் பார்த்தெழுதுமிடத்துத் தென்னிந்தியாவில் நிகழ்ந்தவற்றை எல்லாம் வடநாட்டில் நிகழ்ந்தனவாக எழுதியிருக்கின்றனர்.

*"From the little I have seen of them they (the-agamas) seem to be opposed to the Vedas and almost aspire to arrogate to themselves position much superior."

ஆலயவழிபாட்டைக் கூறும் ஆகமங்கள் தமிழராலும் தமிழ் மதத்தைத் தழுவிய ஆரியராலும் கைக் கொள்ளப்பட்டன.

வேத பாடல்களில் ஆலயவழிபாடு கூறப்படவில்லை. ஆலயங்களும் ஆலயவழிபாடும் ஆரியருக்குரியவையல்ல. பழையநாள்தொட்டுக் கடவுளின் இருப்பிடமாகிய ஆலயங்களிருந்த தென்னிந்திய அசீரிய பபிலோனிய ஆலயங்களின் அமைப்பு ஒரே வகையாகக் காணப்படுகின்றன தமிழரின் சரித்திரத்தை அறியாமையால் மேல் நாட்டாசிரியர்கள் தமிழர் கட்டிடமமைக்கும் முறையை அசீரிய பபிலோனியரிடம் கற்றூர்கள் எனக் கூறினர். புத்த சமயத்துக்குப்பின் தான் தமிழர் கட்டிடமமைக்கும் முறையைப் பயின்றூர்கள் என்னும் ஐரோப்பிய ஆசிரியர்களின் கூற்றும் முற்றும் பிழையானது. மாபாரதம் சிவாலயங்களைப்பற்றிக் கூறுகின்றது. அரிச்சுனன் சிவபெருமானைக் கைலாயத்திற் சென்று வழிபட்டான். கைலாயமென்பது குருக்ஷேத்திரத்துக்குப் பக்கத்தில் ஓர் குன்றின்மேலுள்ள ஆலயமாகும். யுத்தகாலத்தில் ஓர் இரவில் அரிச்சுனன் கிருஷ்ணனோடு கைலாயத்துக்குப் போய்த் திரும்பிவந்ததாகச் சொல்லப் படுகின்றது. கைளாயம் என்பது கோயில் என்பதன் திரிபு ஆதல் கூடும்.

பிராமணர்களின் வெறுப்பு தமிழ் பாஷை குன்றுதற்கும் தமிழ் நூல்கள் பலவற்றின் அழிவுக்கும் ஏதுவாயிருந்தது. தமிழ் நாட்டின் பலபகுதியை வாய்ப்படுத்திக்கொண்ட கடல் பல நூல்களையுங்கொண்டது. கி. பி. 10-ம் நூற்றூண்டிற் பிராமணராலும் 14-ம் நூற்றூண்டில் மகமதியராலும் அநேகம் நூல்கள் அழிக்கப்பட்டன. "அரசரின் பரிபாலனத்தின் கீழ்த் தோன்றிய நூல்கள் காணப்படவில்லை. அந் நூல்கள் 14-ம் நூறறூண்டில் மகமதியரால் அழிக்கப்பட்டன" என்று வின்ஸ்லோ பாதிரியார் கூறியுள்ளார்.

"பிராமணர் தாம் அழிக்கமுடியாத நூல்களைச் சிதைவு படுத்தினர். வெள்ளத்தாலும் நெருப்பாலும் நேர்ந்த கொள்ளையில் இது மேலானது. தமிழ் நூல்களை எடுத்து சமஸ்கிருதத்தில் மொழி பெயர்த்துப் பல கேடு செய்திருக்கின்றனர். பிழையான வழிகாட்டியிலும் வழிகாட்டியில்லாமலிருப்பது நன்று என கோவர் (Gover) என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர். மண்டகோப நிடதத்தில் "சிவன் என்னும் நாமத்தைக் கூறுகிறவன் புலையனாயினும் அவனோடு உண் இரு" என்று வரும் பகுதி மாக்ஸ் முல்லரின் மொழிபெயர்ப்பிற் காணப்படவில்லை என்று காசிவாசி செந்திநாதையர் கூறியிருக்கின்றனர். இவ்வாறே நூல்களில் மாற்றங்களும் இடைச் செருகல்களும் நுழைந்தன.

Printed at The Royal Printing Works, Mount Road, Madras.

Not Punctus
171290

பரிபாடல் வசனம்

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு என்னும் நூல்கள் எட்டுத்தொகை என்று கூறப்படும். பொருள் எளிதில் விளங்காத சங்கநூல் வரிசைகளில் இப்பரிபாடலும் ஒன்று. இப்பரிபாடலிற் பழந்தமிழரின் பழக்கவழக்கங்கள் தெய்வ வழிபாடுகள் முதலியன இனிது கூறப்பெற்றுள்ளன. பரிபாடலின் மொத்தச் செய்யுள் எழுபது. இந்த எழுபது பாடல்களில் இப்பொழுது இருபத்தைந்து பாடல்களே கிடைத்திருக்கின்றன. இப்பாடல்கள், முருகக்கடவுள் திருமால், காடுகிழாள் ஆகிய தெய்வங்கள் மீதும் வையையாற்றின் மீதும் பாடப் பெற்றிருக்கின்றன. பொருட்செறிவும் வலியநடையுமுள்ள இச்செய்யுள்களை, யாழ்ப்பாணத்து நாவலியூர்த்தமிழறிஞரும், பத்துப்பாட்டு. அகநானூறு, புறப்பொருள் விளக்கம், கலிங்கத்துப்பரணி, பதிற்றுப்பத்து முதலிய நூல்களை எளியவசன நடையில் எழுதியவருமாகிய திரு. ச. கந்தையபிள்ளையவர்கள், யாவருக்கும் பொருள் விளங்கும்படி மிக எளிய நடையில் வசனமாக எழுதியுள்ளார்கள். பாடலைப்படிப்பதற்கு முன் இவ்வசனத்தை ஒரு முறைபடிப்பின் சிரமமின்றிப் பொருள் அறியலாம். நல்ல கிளேஸ்காகிதத்தில் முத்துப்போன்ற எழுத்துக்களால் சுத்தமாக அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. சொற்பப்பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் முந்திக்கொள்வது நலம். இதன் விலை ரூபா ஒன்று. ஒற்றுமைச் சந்தாதார்களுக்கு மாத்திரம் அணா 14க்குக் கொடுக்கப்படும் சந்தாதாரர் என்று மாத்திரம் எழுதாமல் சந்தா நம்பரைக்குறிப்பிட்டெழுத வேண்டும்.

ஒற்றுமை ஆபீஸ் தியாகராயநகர், மதராஸ்.

தமிழகம்

தமிழகத்தைப் பற்றி 'ஞானசாகரத்தில்' 'மறை மலையடிகள்' எழுதியது :—

இச்சிறந்த தமிழ்நூல் யாழ்ப்பாணத்து நவாலியூர், திருவாளர் ந. சி. கந்தையா பிள்ளையவர்களால் தொகுக்கப்பட்டுச் சென்னைக்கு அருகிலுள்ள சைதாப்பேட்டை "ஒற்றுமை" நிலையத்தில் வெளியிடப்பட்டதாகும். பண்டைத் தமிழரின் மொழி, மதம், நாகரிகம் முதலியவைகளின் வரலாறுகளை ஆராய்ந்து தமிழறிஞர் பலர் அவ்வப்போது எழுதி வெளியிட்ட கட்டுரைகளிற் சிறந்த பகுதிகளையெடுத்துத் தொகுத்துக் காட்டுவது இந்நூல். இந்நூல் முகவுரையில் 'தமிழகம் தொன்மைமிக்க நாடு. அது தன் வரலாற்றினை தொடர்புறக் கூறும் நூல்கள் மிகச்சில. சிறியவும் பெரியவுமாகிய புத்தகங்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் ஆராய்ச்சி அறிஞர் தமிழகத்தைப் பற்றி பொருளுரைகளைக் காலந்தோறும் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அன்னோர் முறைகளை இயன்றவரையிற் றொகுத்துக் கோவைப்படுத்தியதே எமது உண்மையாகும்" என்று இதனைத் தொகை செய்த பிள்ளையவர்கள் கூறுதலானே இஃது ஒரு தொகை நூலாதல் அறியப்படும். அறிஞர் பலர் பலகாலங்களாக எழுதிய தமிழக வரலாறுகளை யெல்லாம் ஒருவர் தேடிப் பயிலுதல் பெரிய வருத்தமான முயற்சியாகும். அம்முயற்சியைத் தாம் ஒருவரே எடுத்துக் கொண்டு பிள்ளையவர்கள் அவ்வரிய கட்டுரைகளை இதன்கட் டொகுத்திருத்தலால், இதனைப் பயில்வார் தமிழக வரலாற்றைப்பற்றி அறிஞர் பலர் எழுதிய உரைகளையும் எளிதிலே யுணர்ந்து உண்மை தெளிகுவர். இதனைத் தமிழ் மக்களனைவரும் வாங்கிப் பயில்வாராக.

இதன் விலை இரண்டேகால் ரூபா.

ஒற்றுமை ஆபீஸ், தியாகராயநகர், மதராஸ்.